DANSES

FLAMANDES

(Vlaamsche Dansen)

POUR

Grand Orchestre

PAR

JAN BLOCKX

Op. 26

N° 1.	Partition d'orch.	Pr. net 5 fr.	Parties d'orch.	Pr. net 6 fr.
2.	—	— 6 -	—	— 8 -
3.	—	— 5 -	—	— 6 -
4.	—	— 8 -	—	— 10 -
5.	—	— 6 -	—	— 8 -

Chaque partie supplémentaire des morceaux séparés, net 75 centimes.

Partition complète (5 n^os), net 25 fr.

Parties, net 25 fr.

Chaque partie supplémentaire, net 2 fr.

Édition réduite à 2 mains par l'auteur.

N° 1	Prix.	5 fr.
2	—	5 -
3	—	3 -
4	—	6 -
5	—	6 -
Complet . . .	Prix net.	4 fr.

Édition réduite à 4 mains par l'auteur.

N° 1. .	Prix.	Fr. 6 »
2. .	—	7 50
3. .	—	5 »
4. .	—	9 »
5. .	—	7 50
Complet . . .	Prix net.	6 fr.

PARIS

AU MÉNESTREL — 2bis, rue Vivienne — HEUGEL & Cie

ÉDITEURS-PROPRIÉTAIRES POUR TOUS PAYS

Tous droits de reproduction réservés en tous pays, y compris la Suède et la Norvège.

Copyright by Heugel and C^e, 1897.

IMPRIMERIE CHAIX, RUE BERGÈRE, 20, PARIS. — 20094-10-97. — (Encre Lorilleux).

DANSES FLAMANDES

à mon ami GUSTAVE HUBERTI.

JAN BLOCKX.

N°. 1.

Op. 26.

Allegretto. 120 = ♩.

1 Petite Flûte.

2 Grandes Flûtes.

2 Hautbois. — 1°. *p*

2 Clarinettes en LA.

2 Bassons. — 1°. *p*

1ers et 2es Cors en FA.

3es et 4es Cors en FA.

1 Trompette en RÉ.

Tambour.

Cymbales et Grosse Caisse.

Allegretto.

con sordini.

1ers Violons. — Div. *ppp* *simile.*

con sordini.

2ds Violons. — Div. *ppp* *simile.*

con sordini.

Altos. — Div. *ppp* *simile.*

con sordini.

Violoncelles. — *ppp* *simile.*

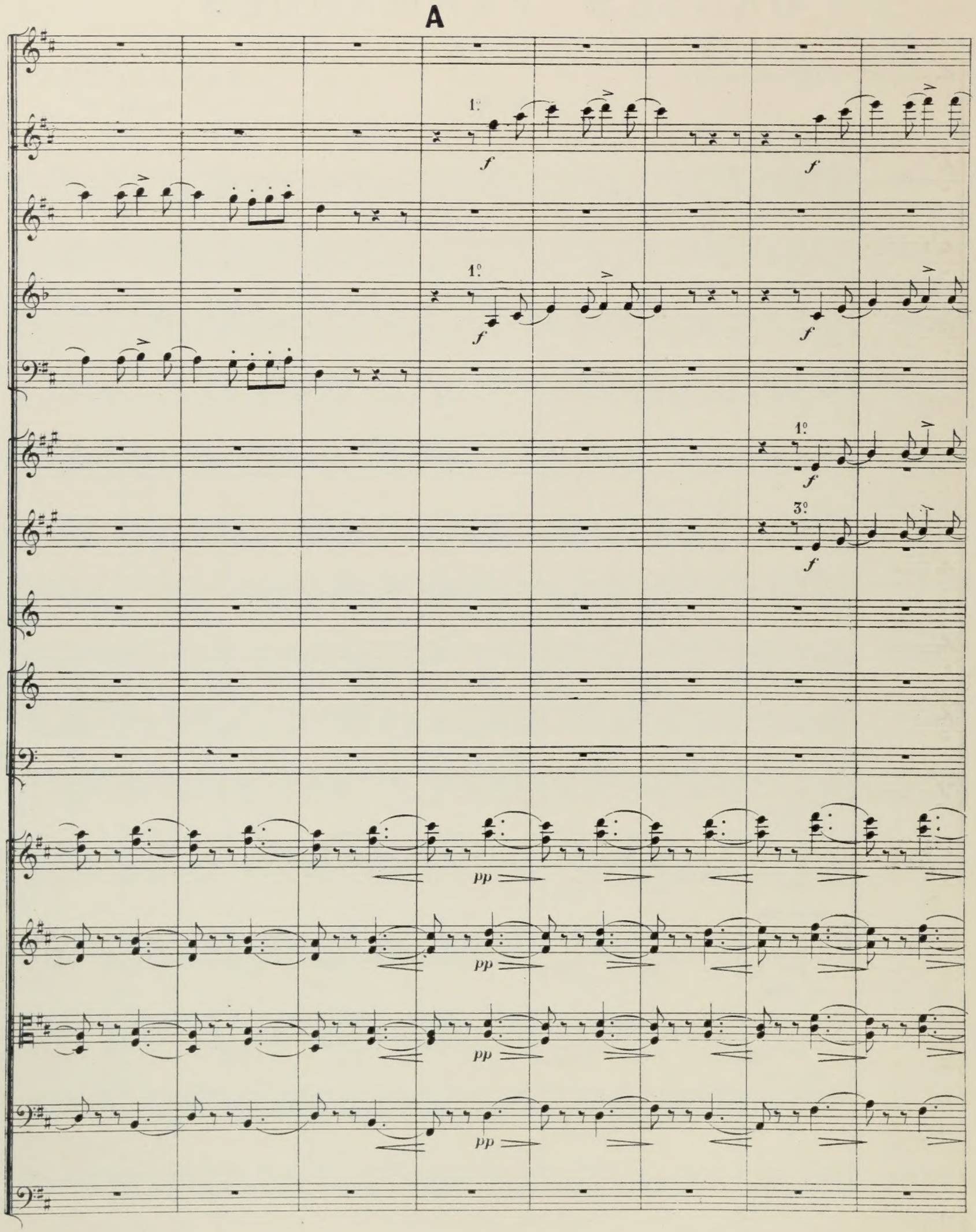
Contrebasses.

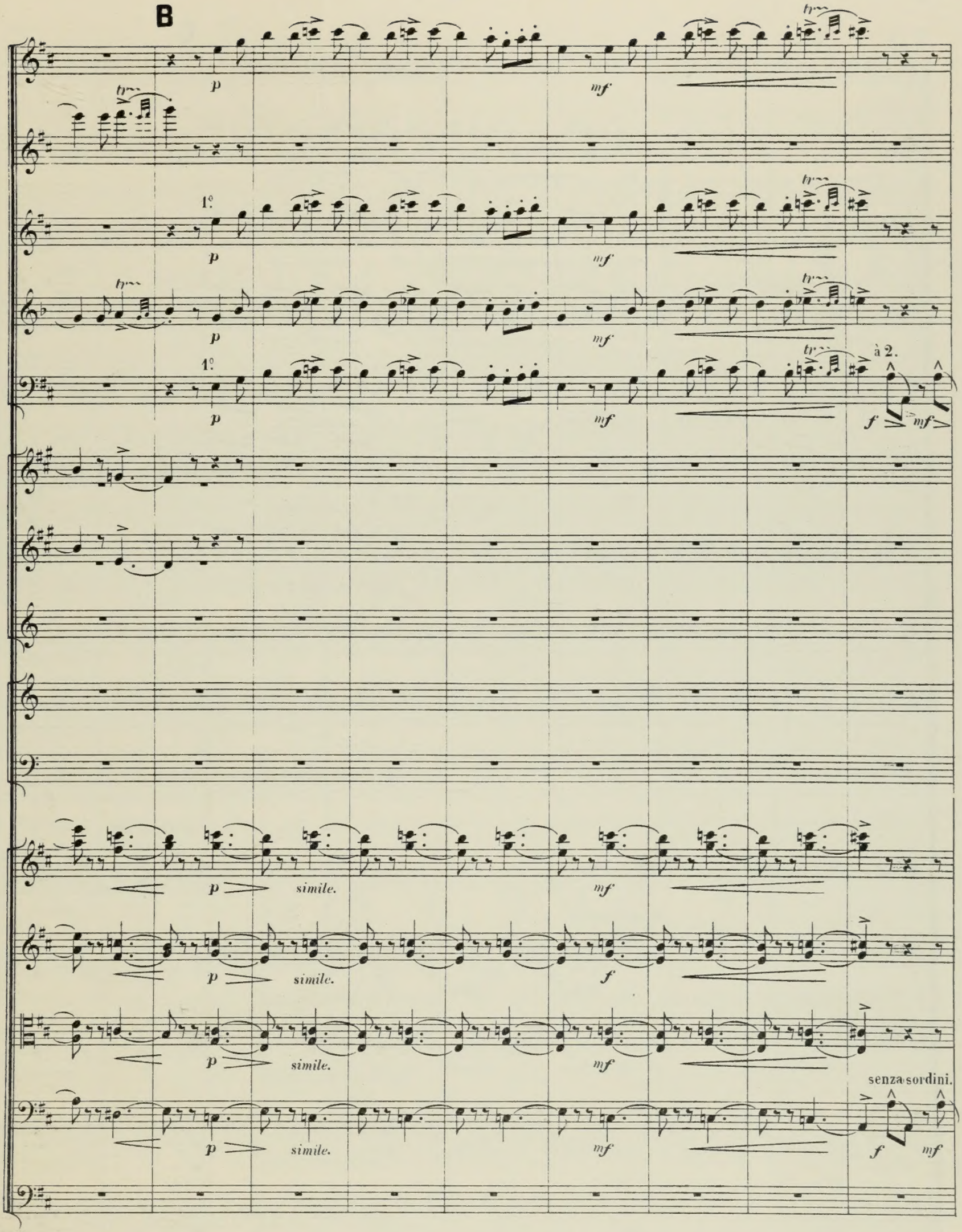
Allegretto.

Copyright by HEUGEL et Cie 1898.

Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne. H. et Cie 18,868. HEUGEL et Cie Éditeurs.

AU MÉNESTREL 2 BIS R. Vivienne HEUGEL


A
1°
f
1°
f
1°
f
3°
f
pp
pp
pp
pp


B
p
mf
1°
à 2.
f
simile.
senza sordini.

C

1°

3°

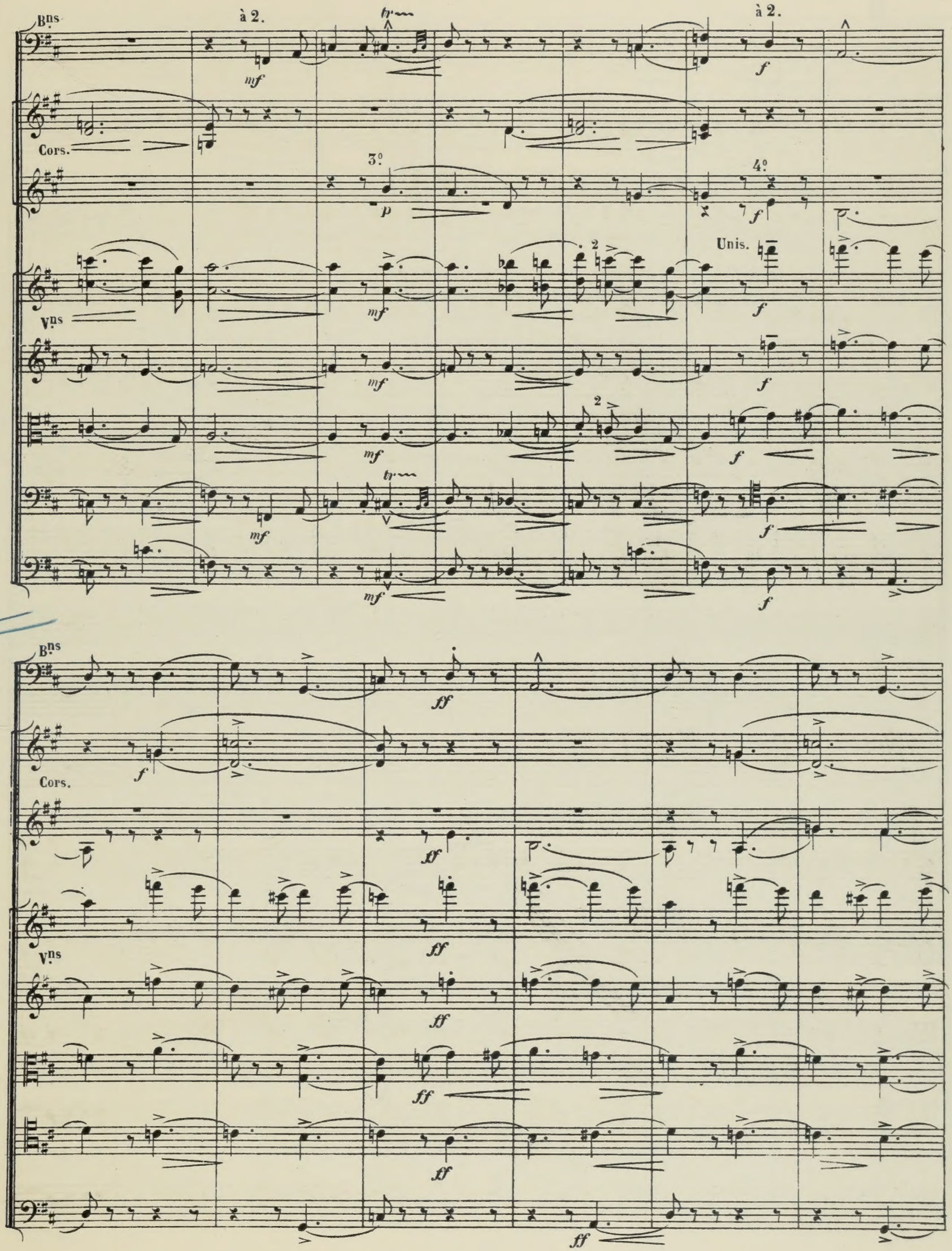
senza sordini.
Unis.

senza sordini.
Unis.

senza sordini.
Div.

pizz.

arco.


Bns
à 2.
à 2.
Cors.
3º
4º
Unis.
Vns
Bns
Cors.
Vns

D

P^le Fl.

G^des Fl.

Hautb.

Clar.

B^ns

à 2.

Cors.

3°

Tromp.

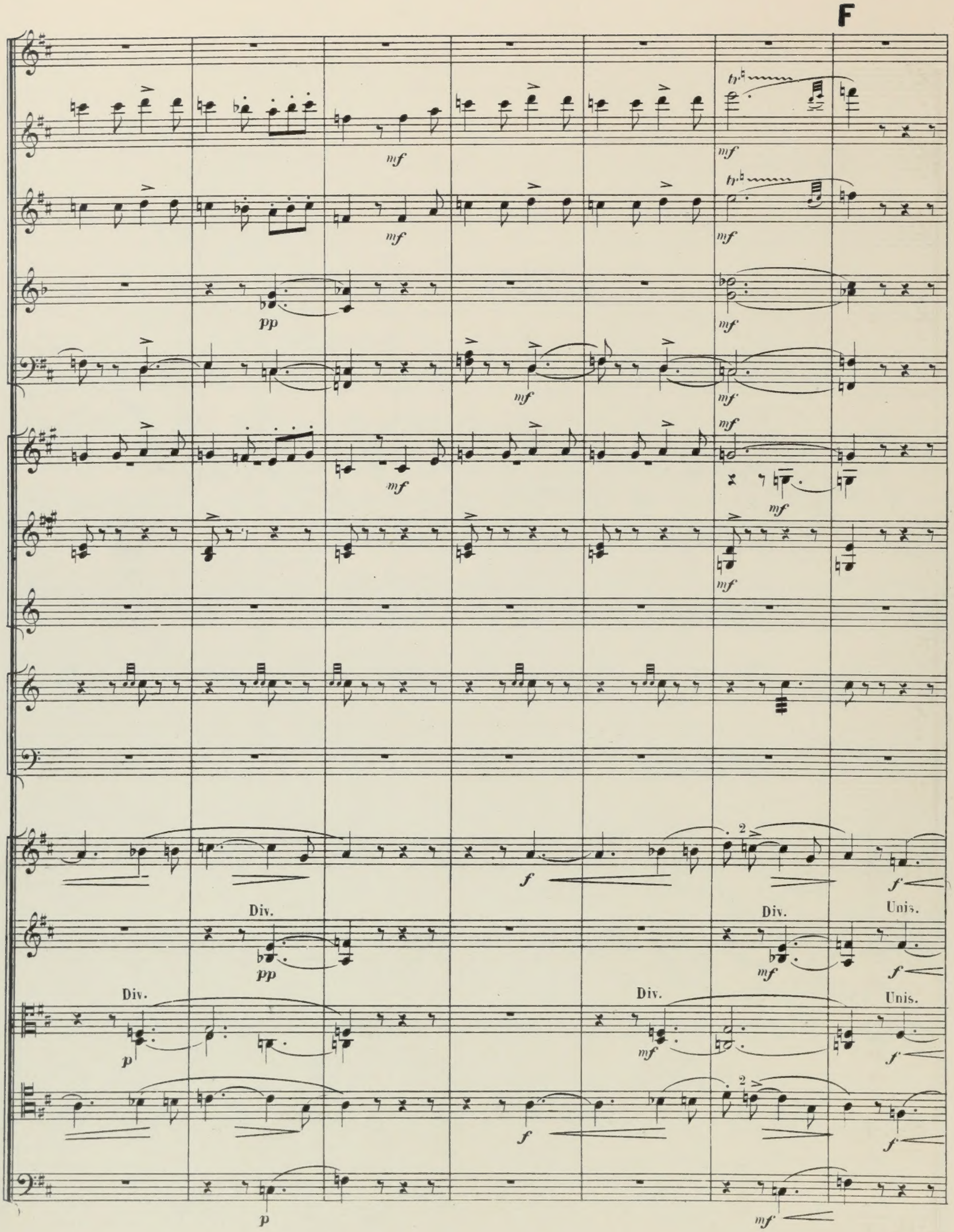
Tamb.

Cymb. et Gr.C.

V^ns

E

1°
p
1°
p
mf
2°
ff
f
p
pp
1°
p
mf
p
sf
f
sf
p
pp
espress.
mf
sf
f
sf
p
pp
sf
f
sf
p
pp
espress.
mf
sf
f
sf
p
pp


F
Div.
Div.
Unis.
Div.
Div.
Unis.

Riten.

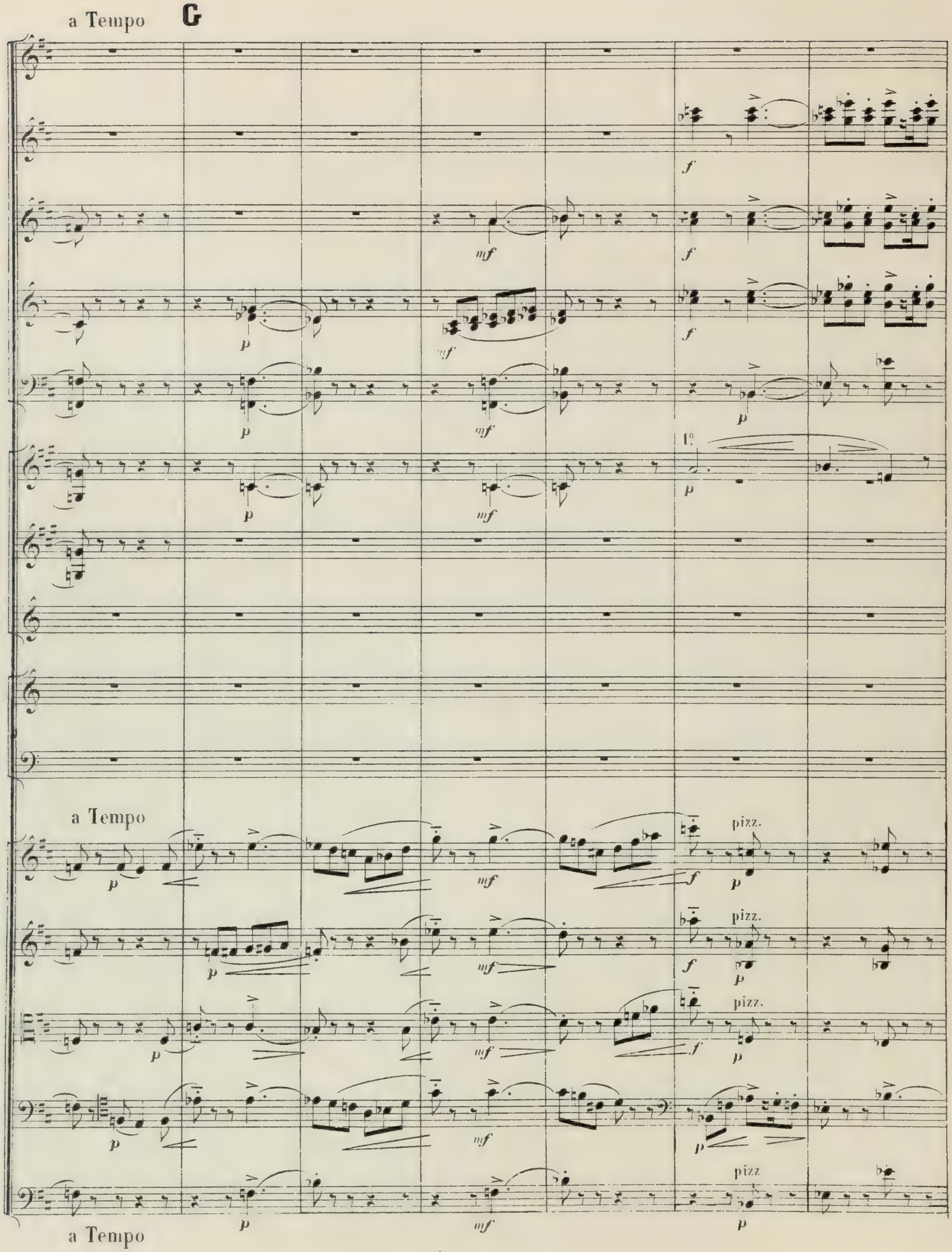
f

ff

fff

3°

Riten.


a Tempo
G
1º
a Tempo
pizz.
pizz.
pizz.
pizz
a Tempo

H

8

ff

mf

f

arco.

pizz.

Div.

8

8

1°

f

f

f

2°

f

3°

f

8

p *mf* *f*

p *mf* *f*

pizz. arco. pizz.

ff

p *mf* *f*

pizz. arco pizz.

arco.

p *mf* *f*

i

à 2.

1°.

3°.

pizz.

J

P.te Fl. *p*

Trompette. *p*

Tamb. *p*

con sordini. Div. *pp* *simile.*

Vns Div. arco.

con sordini *pp* *simile.*

Div. arco.

con sordini. *pp* *simile.*

arco.

con sordini. *pp* *simile.*

K

P.te Fl. *pp* *ppp*

Hautb. 1° *pp* *ppp*

Cor. 4° *p* *pp*

Tromp. *pp* *ppp*

Tamb. *ppp*

Cymb.et Gr.C. *pp* *ppp*

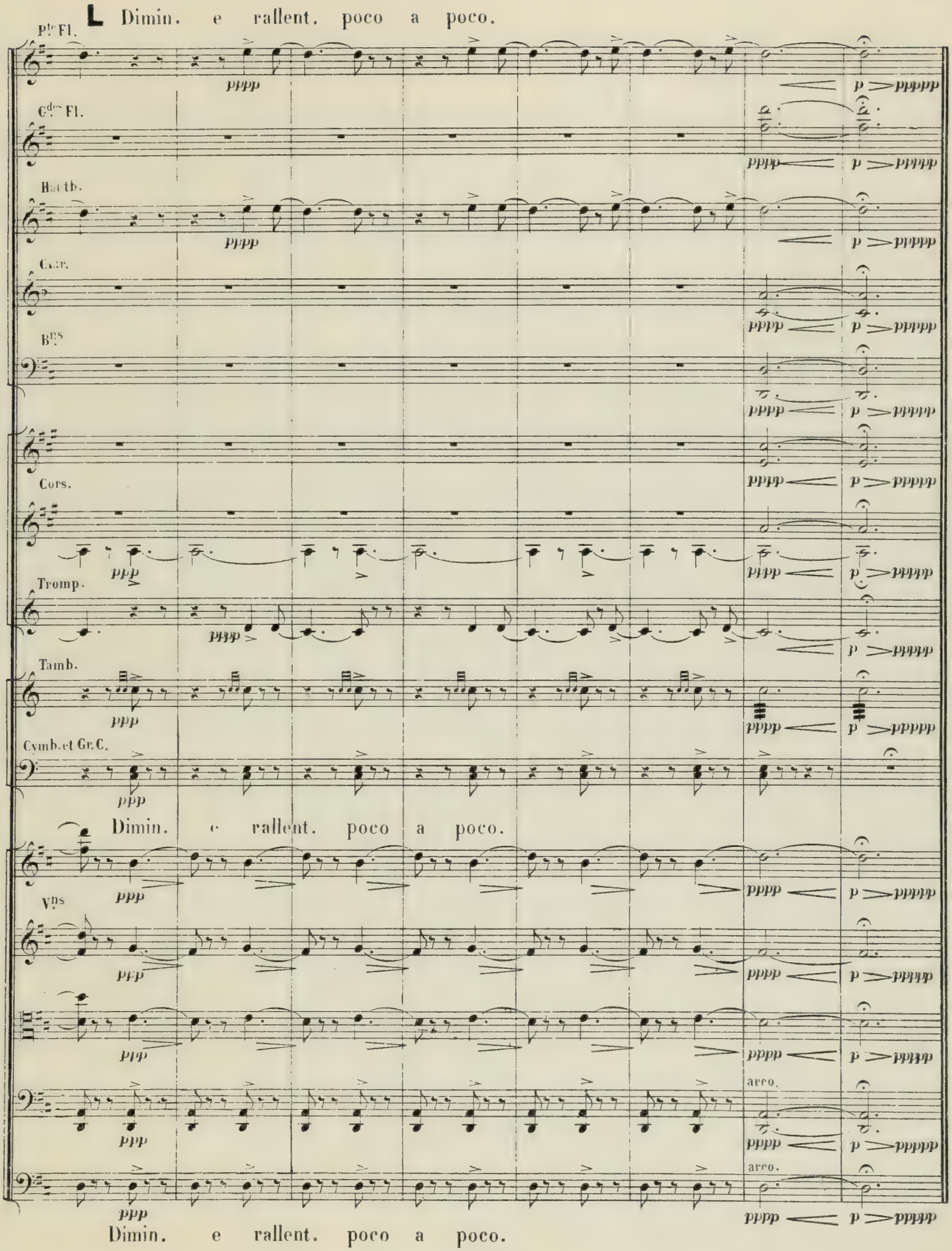
Vns *pp* *simile.* *ppp*

pp *simile.* *ppp*

pp *simile.* *ppp*

pizz. *pp* *ppp*

pizz. *pp* *ppp*



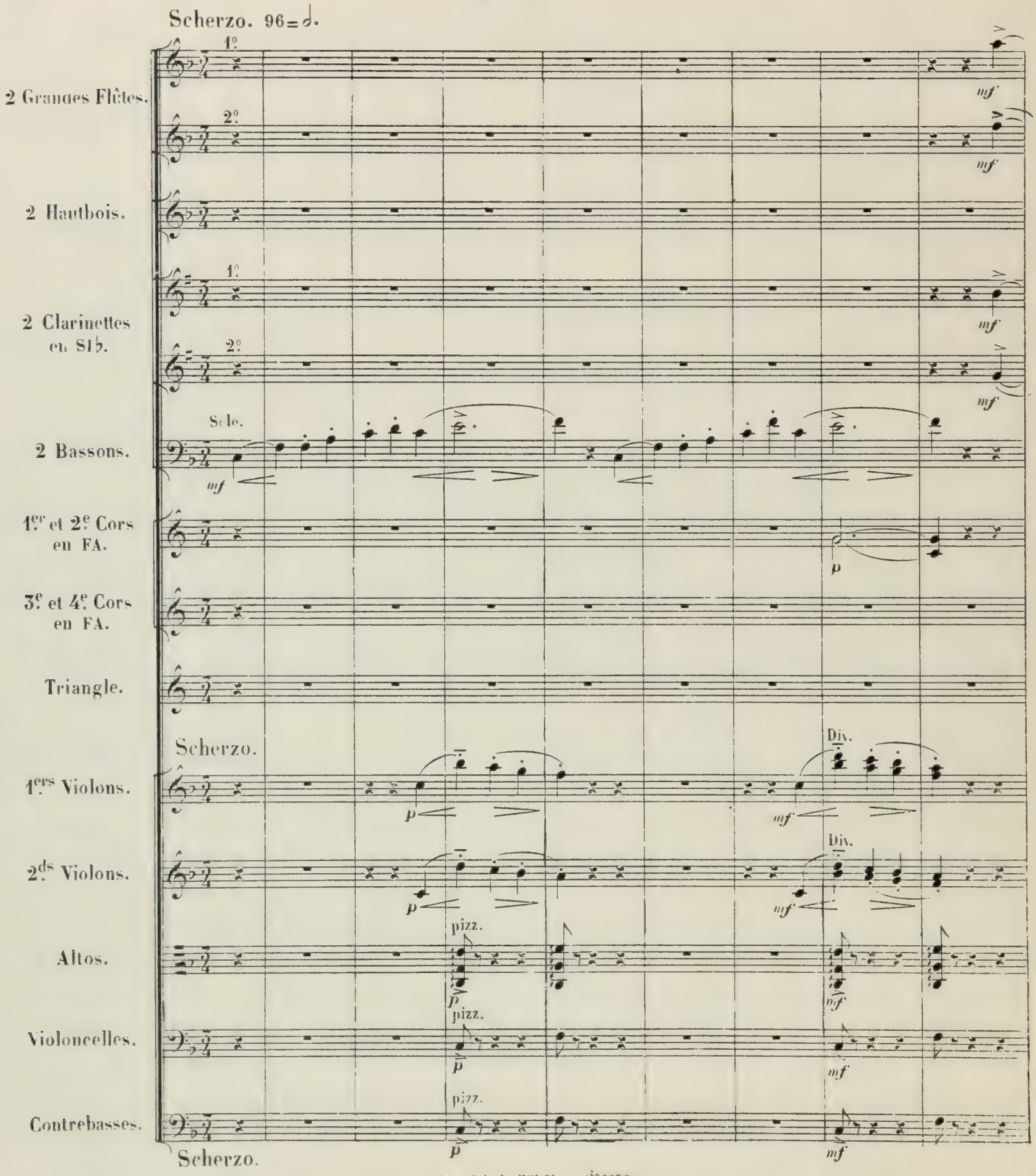
Paris, Imp: DELANCHY, Faub. St Denis, 51. H. et Cie 18.868. Baudon gr.

DANSES FLAMANDES

à mon ami EUGÈNE LANDOY.

JAN BLOCKX
Op. 26.

N°. 2.



Copyright by HEUGEL et Cie 1898

Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne.
H. et Cie 18,869
HEUGEL et Cie Éditeurs

A

mf

mf

mf

mf

f

f

f

p

f

p

Unis.
pizz.

arco.

pizz.

p

f

p

Unis.
pizz.

arco.

pizz.

p

f

p

arco.

p

f

arco.

f

arco.

f

B

1°

Hautb.

2°

mf

mf

f

f

Solo.

mf

f

f

f

arco.

f

arco.

f

arco.

f

p

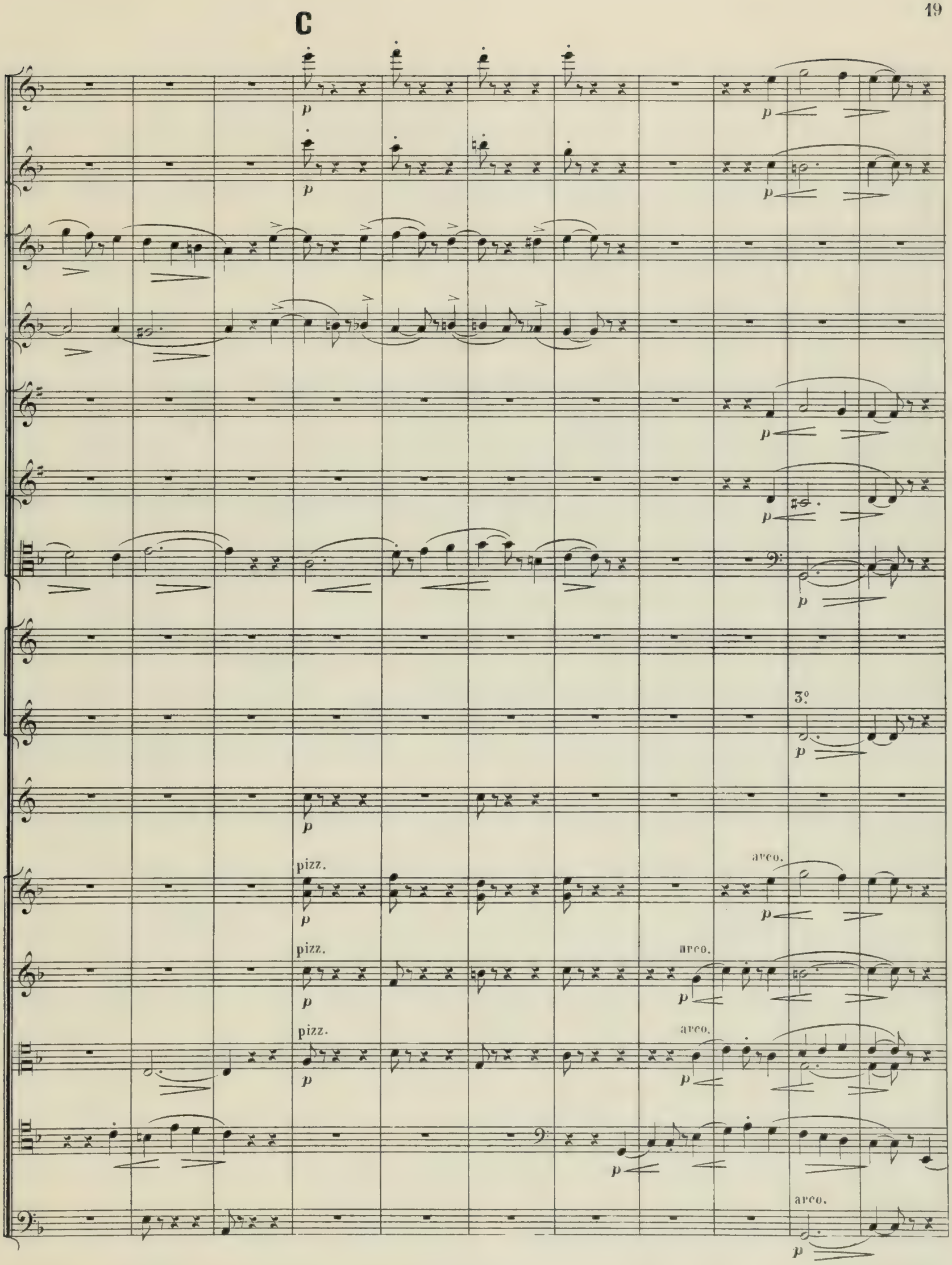
f

p

pizz.

f

p


C
p
3°
pizz.
arco.

D

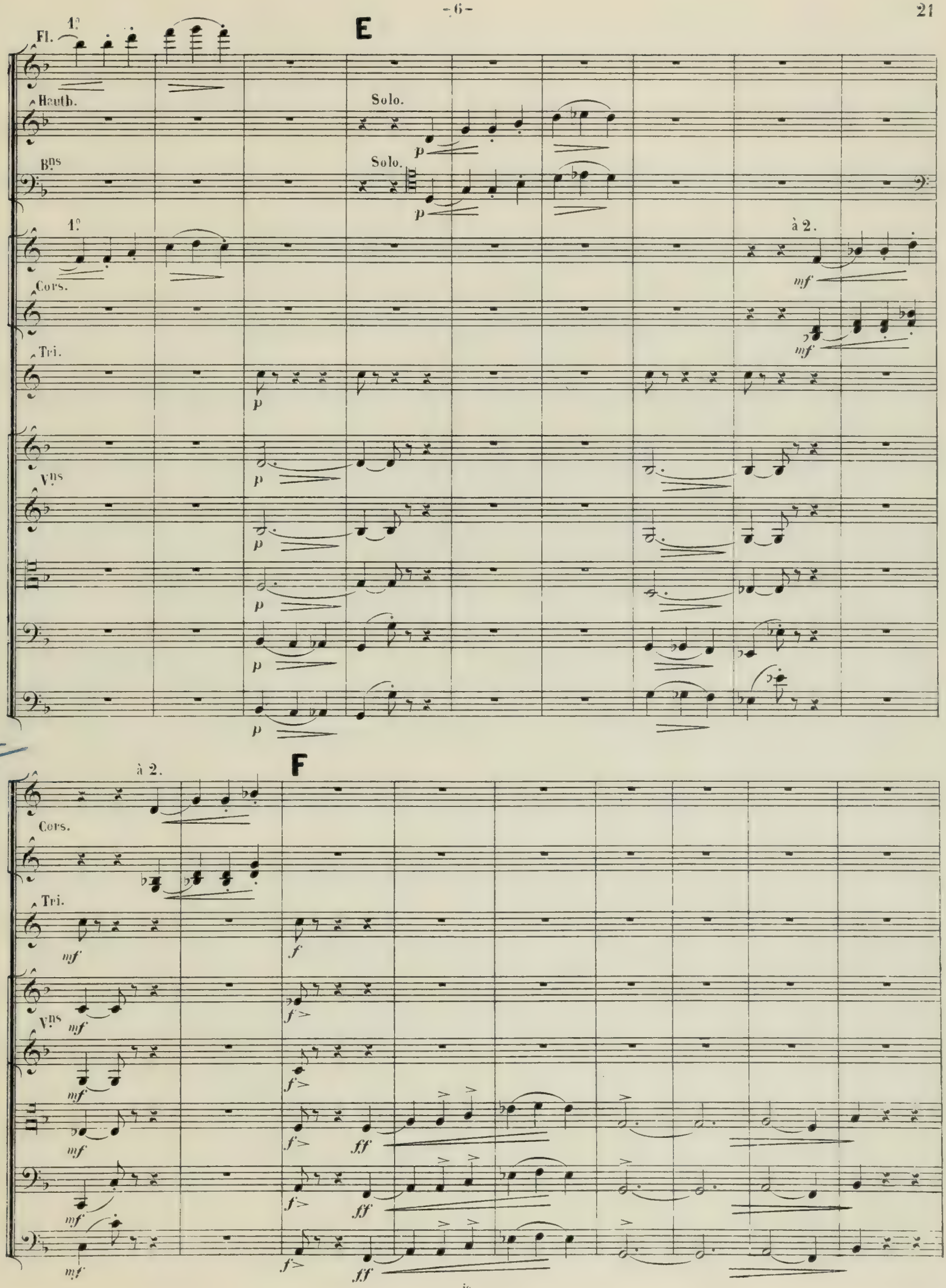
Solo.

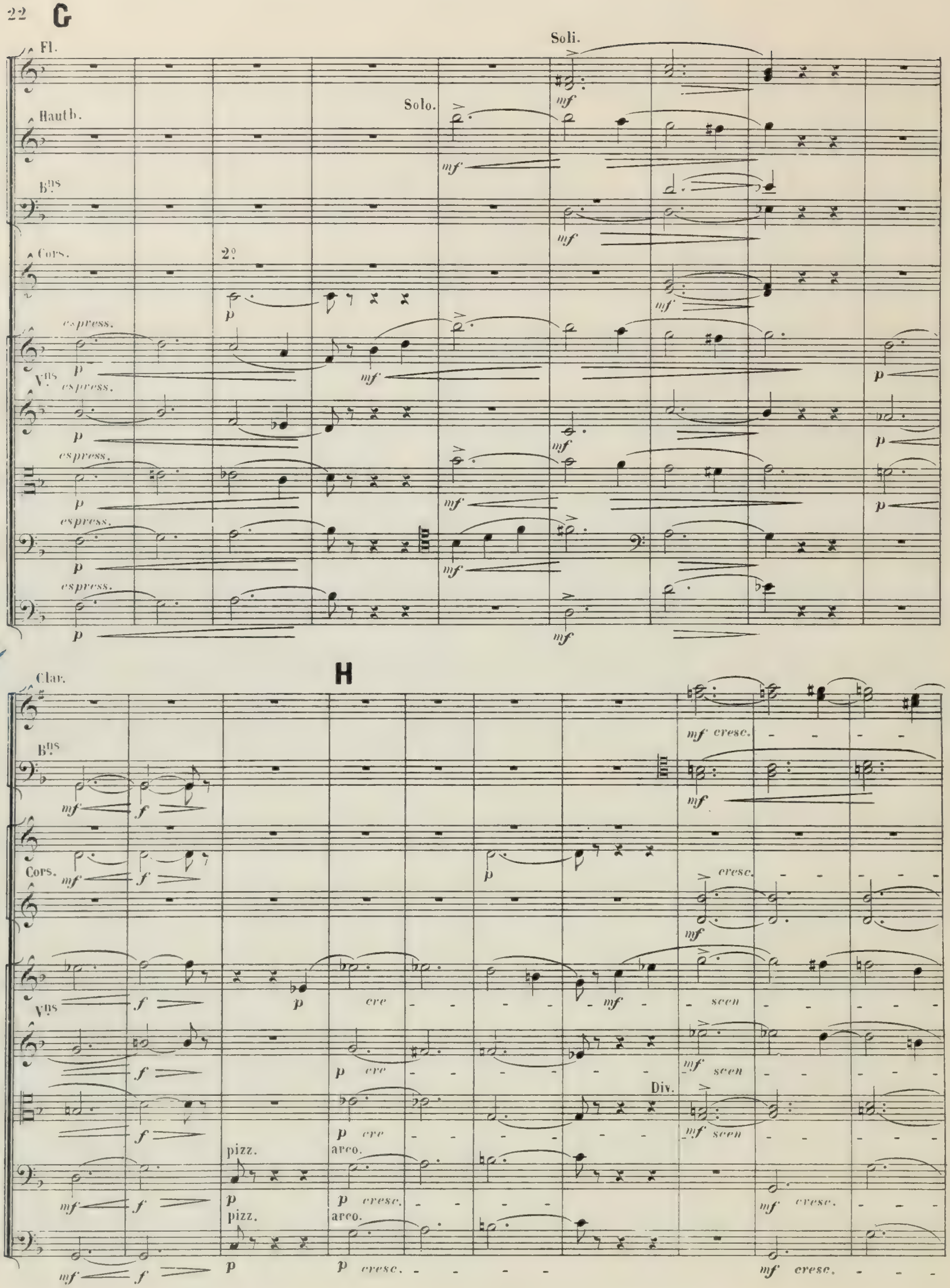
1º Solo.

3º

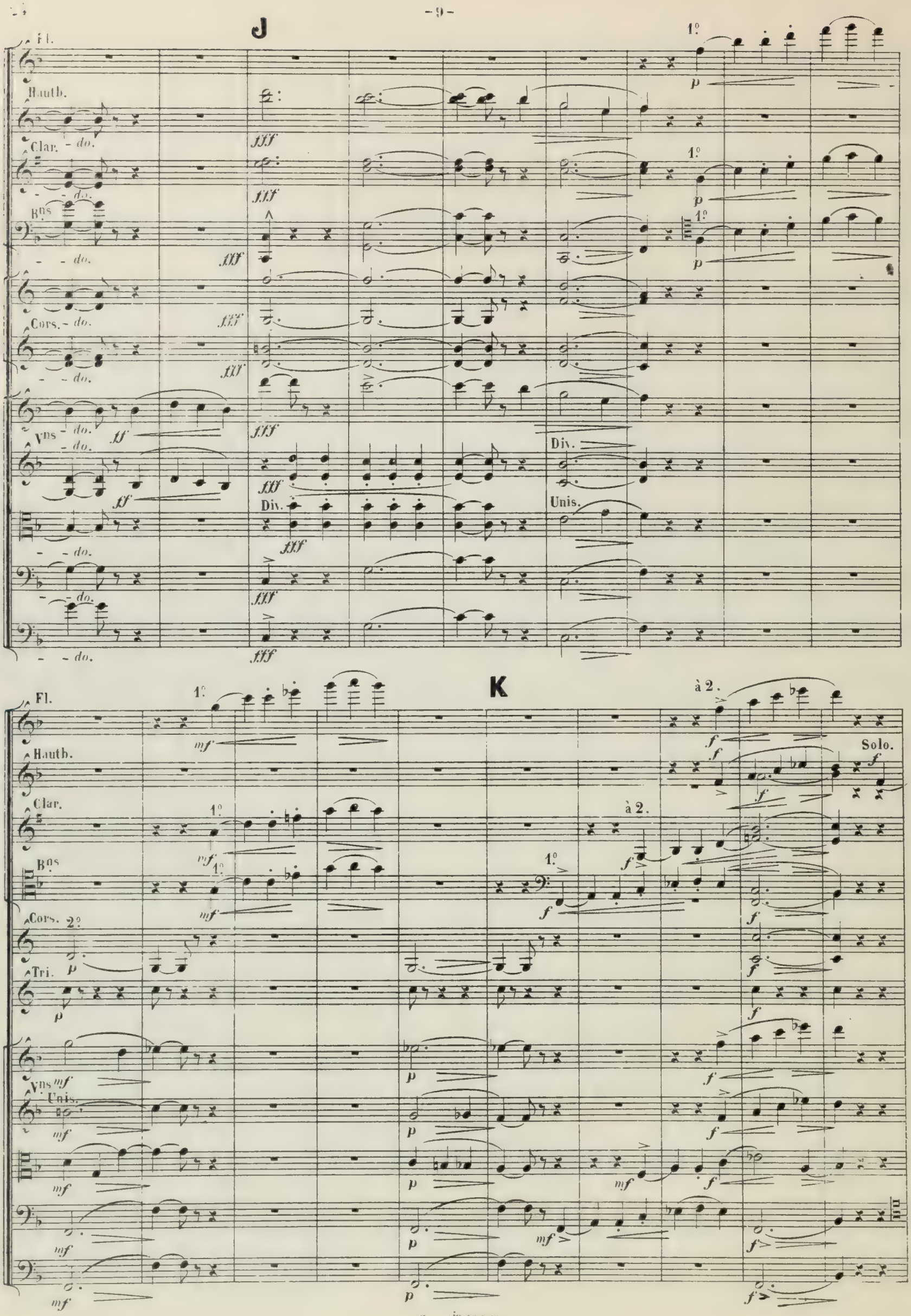
à 2.

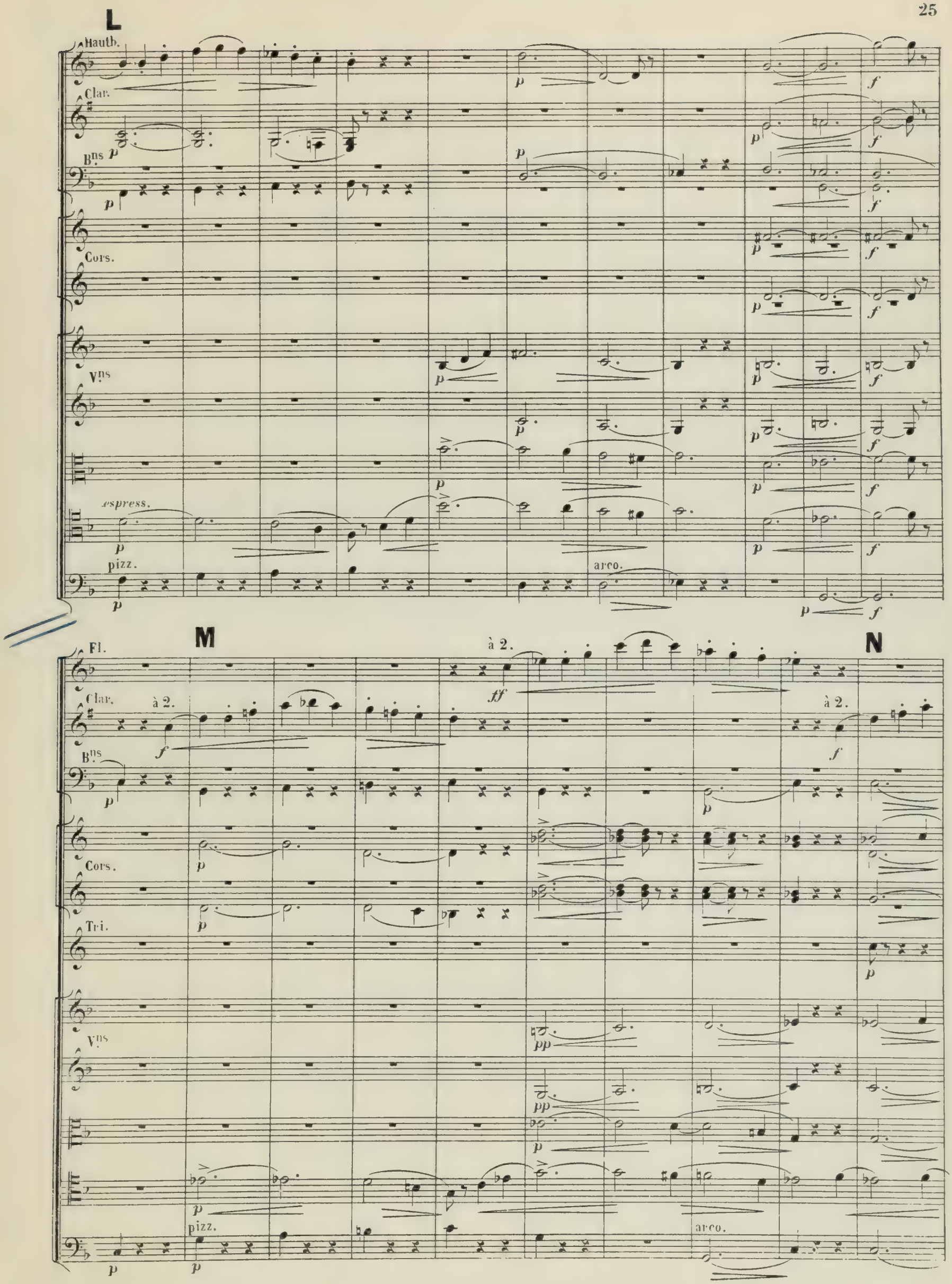
Div. Unis. Div.


E
Fl.
1°
Hautb.
Solo.
Bns
Solo.
1°
à 2.
Cors.
Tri.
Vns
à 2.
F
Cors.
Tri.
Vns


G
Fl.
Soli.
Hautb.
Solo.
Bns
Cors.
2º
espress.
Vns
H
Clar.
Bns
Cors.
Vns
cre
scen
Div.
pizz.
arco.
cresc.

Fl.
Hauth.
Clar.
Bns
Cors.
Tri.
Vns
Vns
pizz.
pizz.
Hauth.
Clar.
Bns
Cors.
Vns
Div.
Unis.
arco.
arco.


J
Fl.
Hautb.
Clar.
Bns
Cors.
Vns
Div.
Unis.
K
Solo.
à 2.
Tri.


L
Hautb.
Clar.
Bns
Cors.
Vns
espress.
pizz.
arco.
M
N
Fl.
à 2.
Clar.
à 2.
Bns
Cors.
Tri.
Vns
pizz.
arco.

Fl. à 2. *ff*

Hauth. Solo. *f*

Bns à 2. *p* *mf* *mf*

Cors. *mf*

Tri. *p* *mf*

Vns *p*

pizz. *dim.* *dim.*

pizz.

Hauth. à 2. *f*

Clar. *f* à 2. *f*

Bns *f* à 2.

Cors. *p* à 2. *ff*

p

pizz. *p*

Vns pizz. *p*

Div. arco. *f*

Div. *p* Unis. *f*

arco.

P

Fl.

à 2.

Hautb.

à 2.

Clar.

B.ns

Cors.

Tri.

arco.

V.ns

arco.

Uniss.

arco.

Div.

arco.

Q

8

f

mf

f

p

mf

f

p

p

mf

à 2.

ff

à 2.

p

ff

p

Div.

mf

8

f

p

Div.

mf

f

pizz.

p

Div.

mf

pizz.

p

Div.

mf

p

mf

R

8

f

f

f

8

Unis.

ff

arco.

f

pizz.

Unis.

f

pizz.

f

S

appassionato.

ff

appassionato.

ff

appassionato.

ff

appassionato.

ff

ff

ff

appassionato.

fff

appassionato

ff

fff

appassionato.

Div.

Unis.

ff

fff

appassionato.
arco.

ff

appassionato.
arco.

ff

T

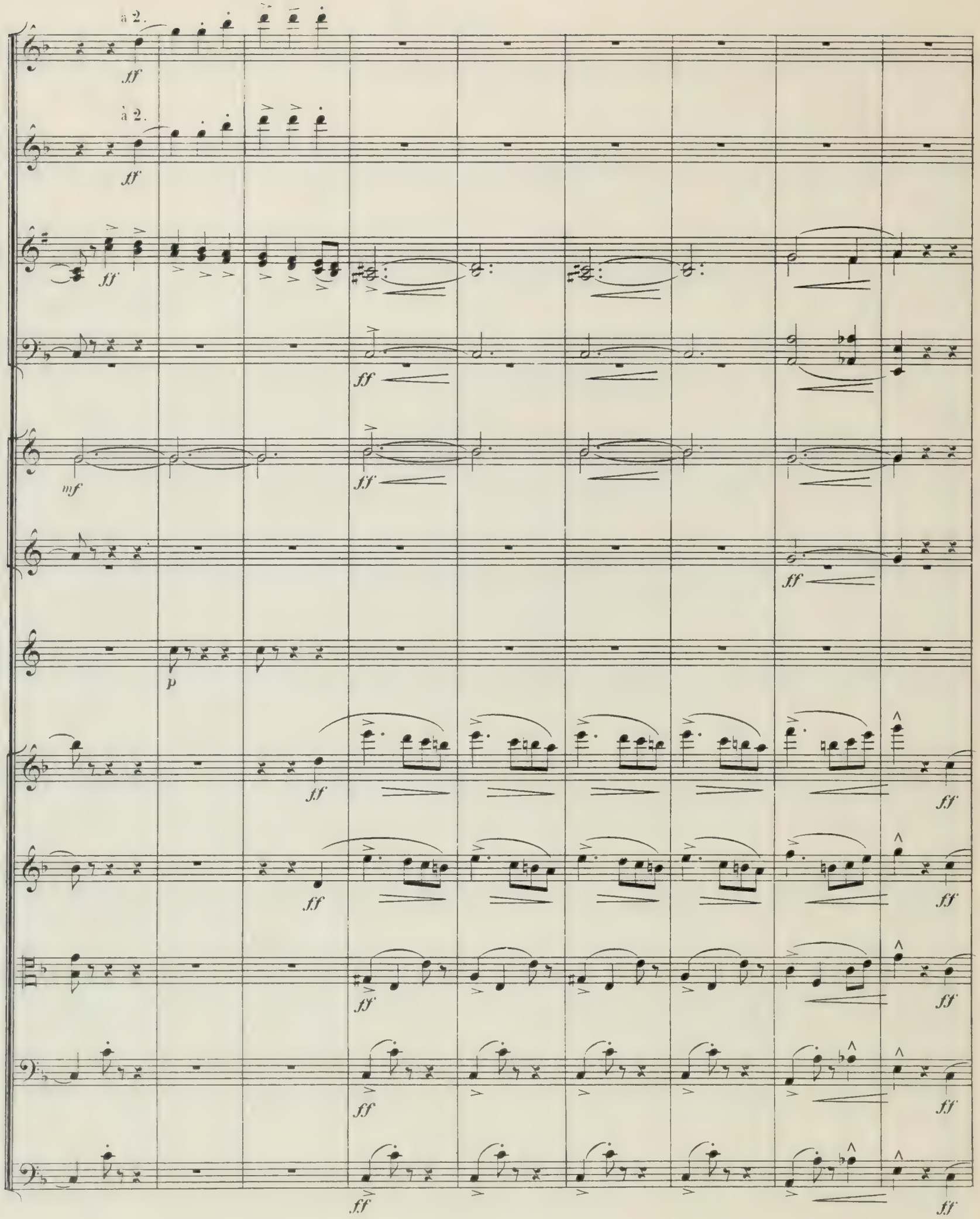
8

à 2.

à 2.

Div.

Unis.


a 2.
ff
à 2.
ff
ff
ff
mf
ff
ff
p
ff
ff
ff
ff
ff
ff

U

1° Solo.

V

à 2.

à 2.

Div.

Unis.

pizz.

arco.

Div.

Unis.

pizz.

arco.

Div.

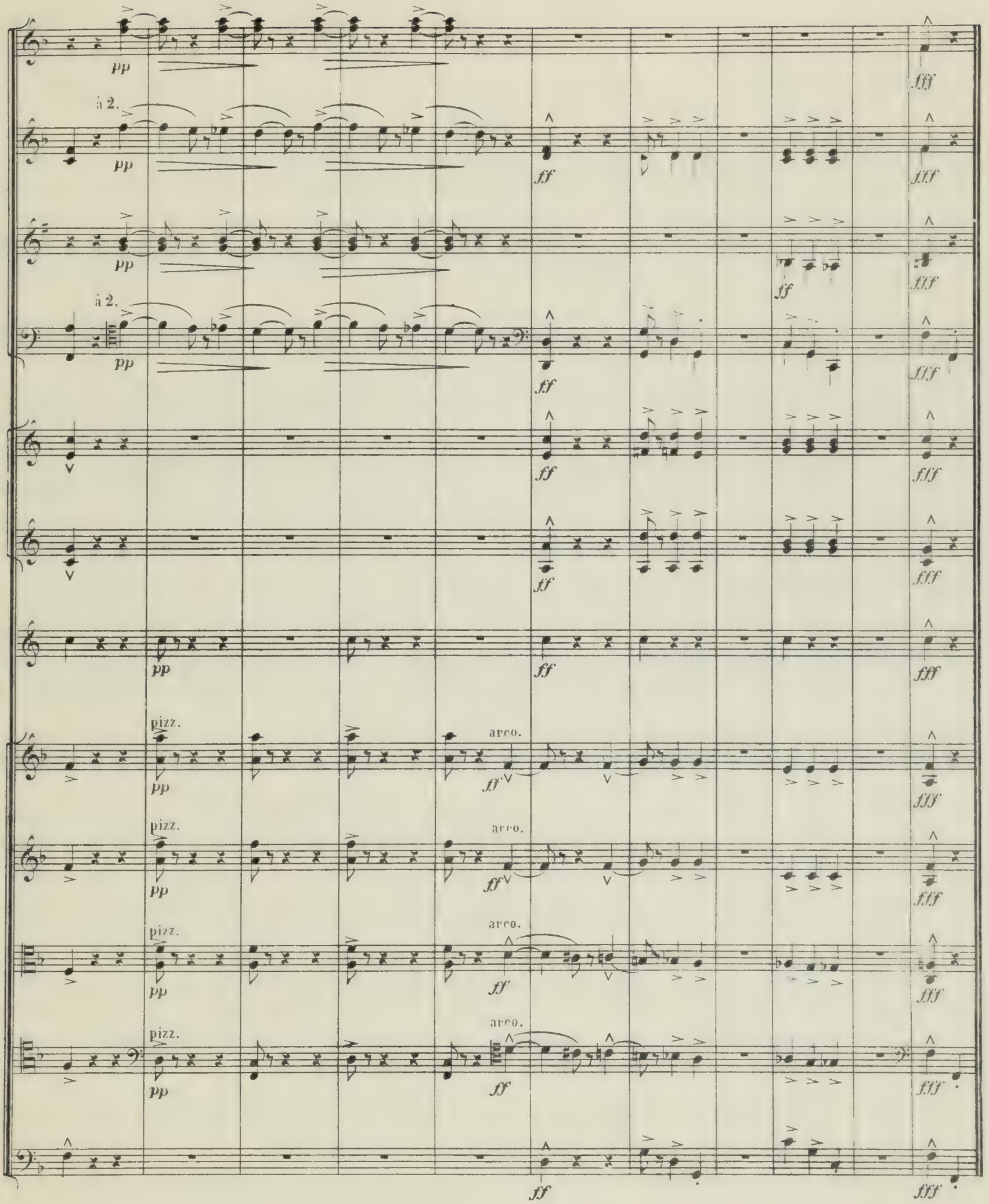
Unis.

pizz.

arco.

pizz.

arco.



Paris, Imp: DELANCHY, Faub: St Denis, 51.

B.et Cie 18.869.

Baudon gr.

DANSES FLAMANDES

à mon ami L. Van HEYMEULEN.

JAN BLOCKX.

Op. 26.

N°. 3.

Un poco maestoso. 80 = ♩.

Petite Flûte.
2 Grandes Flûtes.
2 Hautbois.
2 Clarinettes en Si♭.
2 Bassons.
1ers et 2e Cors en FA.
3e et 4e Cors en FA.
2 Trompettes en UT.
3 Trombones.
Timbales UT-SOL.

Un poco maestoso.

1ers Violons.
2ds Violons.
Altos.
Violoncelles.
Contrebasses.

Un poco maestoso.

Copyright by HEUGEL et Cie 1898.

Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne,

H. et Cie 18,870.

HEUGEL et Cie Éditeurs.

A

Un poco riten.

Solo.
espress:
p

mf

p

mf

p

mf

p

mf

à 2.

ppp *f* *ppp*

ppp *f* *ppp*

Un poco riten.

Un poco riten.

a Tempo.

B

à 2.

à 2.

à 2.

à 2.

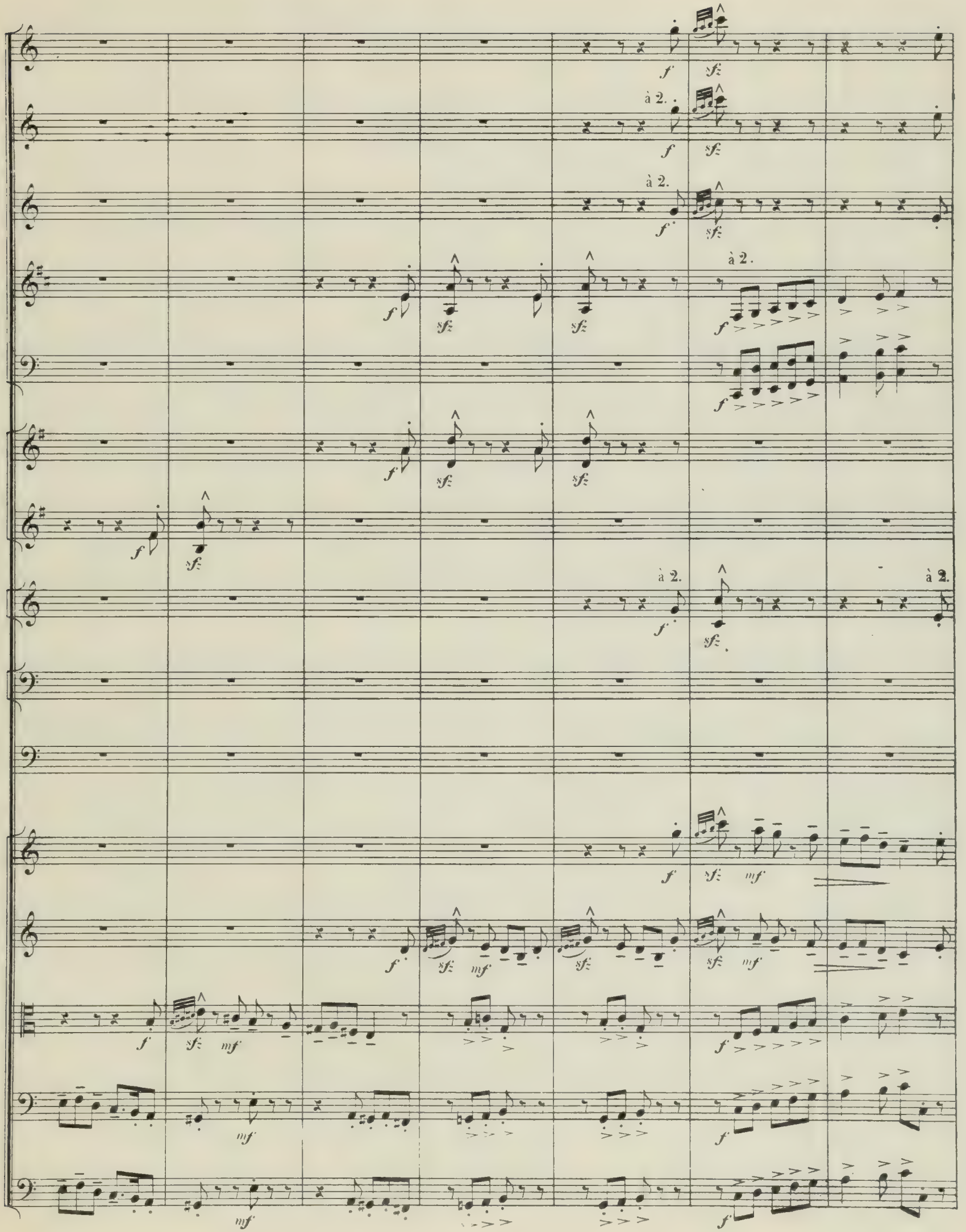
à 2.

à 2.

à 2.

a Tempo.

a Tempo.

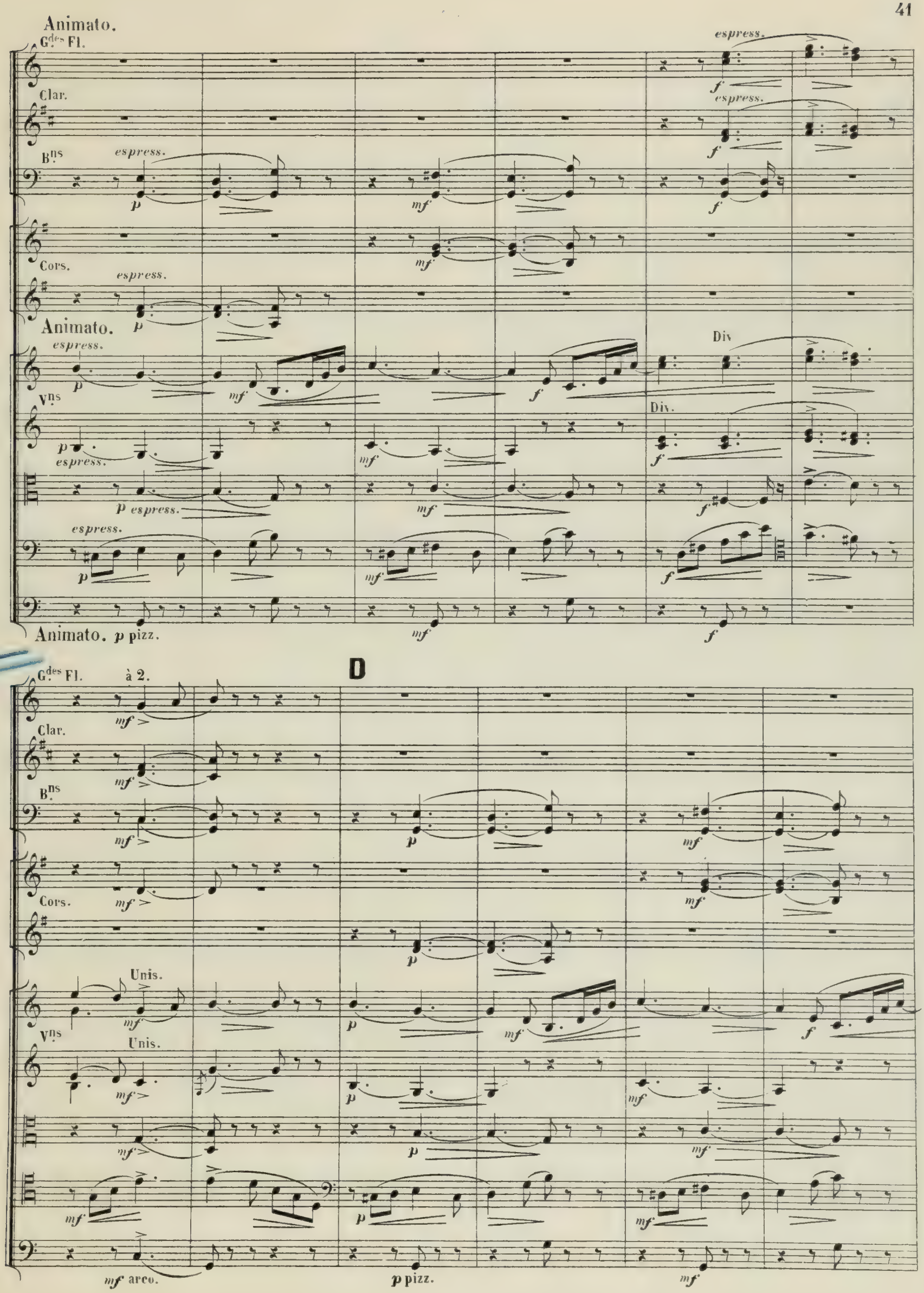

à 2.
à 2.
à 2.
à 2.
à 2.
à 2.

C

Accelerando.

à 2. à 2. à 2. dim.

Accelerando.


Animato.
Gdes Fl.
Clar.
Bns
Cors.
Animato.
Vns
Div
Div.
espress.
Animato. p pizz.
D
à 2.
Unis.
mf arco.
p pizz.

E

Pte Fl.

Gde Fl.

Hauth.

Clar.

Bns

Cors.

Tromp.

Tromb.

Timb.

Vns

Div.

Unis.

à 2.

arco.

F

à 2.

1°

pp

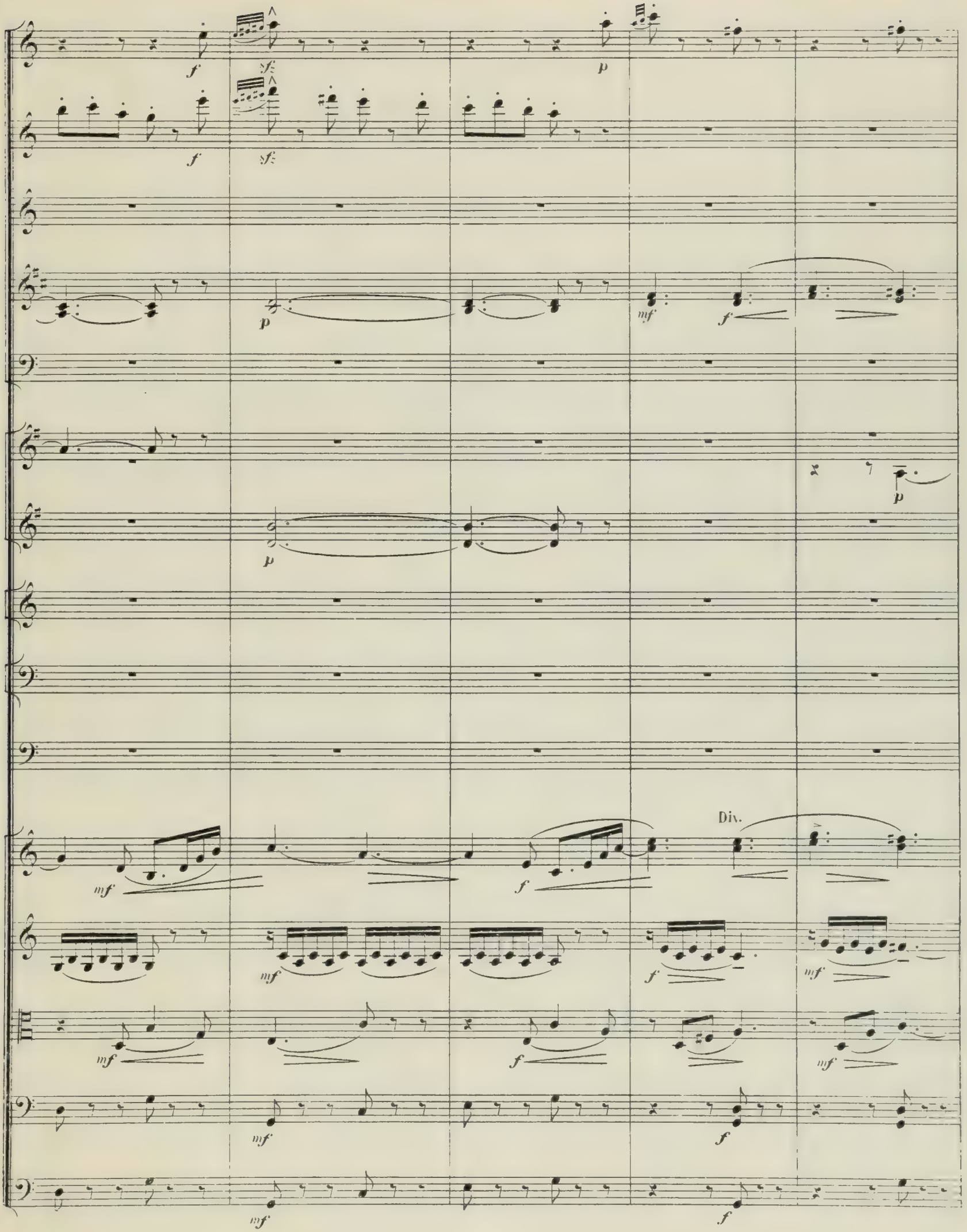
espress.

Div.

Unis.

pizz.

pizz.


Div.

C

mf cre - - - - scen - - - - - do.

mf cre - - - scen - - - do.

mf mf cre - - - - scen - - - - - do.

mf f

mf cresc. f

1e Solo. cre - - - - scen - - - - - à 2. do.

f

p cresc.

Unis. Div.

mf cre - - - - scen - - - - do.

p mf

cre - - - - scen - - - - do.

f mfz

cre - - - - scen - - - - do.

arco. pizz. arco.

mf p mf f

cre - - - - scen - - - - do.

arco. pizz. arco.

mf p mf f

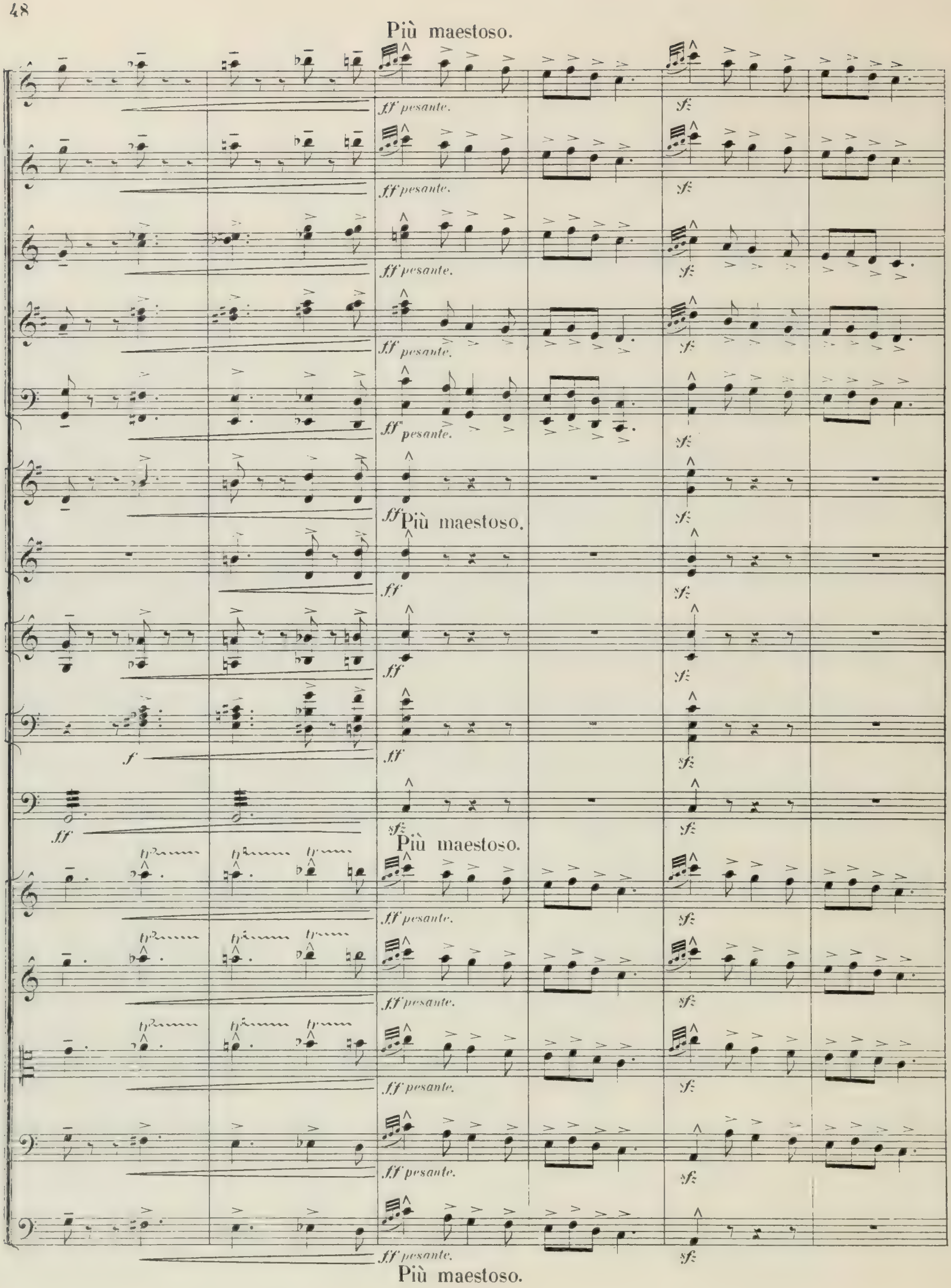
cre - - - - scen - - - - do.

H

à 2.

Div.

Unis.


Più maestoso.
ff pesante.
sfz
ff
Più maestoso.
f
Più maestoso.
Più maestoso.

sf fff

à 2.

Imp: DELANCHY, Faub: St Denis, 51.

H. et Cie 18.870.

Baudouin.

DANSES FLAMANDES

à mon ami LÉON JEHIN.

JAN BLOCKX.
Op. 26.

N° 4.

Scherzo. 96 = 𝅗𝅥.

Petite Flûte.
2 Grandes Flûtes.
2 Hautbois.
2 Clarinettes en Si♭.
2 Bassons.
1ers et 2es Cors en FA.
3es et 4es Cors en FA.
3 Trompettes en FA.
Timbales UT-SOL.
Cymbales et Gr. Caisse.

1° Solo

mf

pp

p

Scherzo.

1ers Violons.
2ds Violons.
Altos.
Violoncelles.
Contrebasses.

f *p*

Scherzo.

Copyright by HEUGEL et Cie 1898.

Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne.
H. et Cie 18.871.
HEUGEL et Cie Éditeurs.

pp

pp

mf

pp

pp

p

p

1º et 2º

p

p

ppp

ppp

p

pizz.

arco.

pizz.

pizz.

arco.

pizz.

pizz.

arco.

pizz.

pizz.

arco.

pizz.

p

p

p

p

p

A

à 2.

mf

à 2.

mf

à 2.

mf

à 2.

f

f

mf

f

p

mf

ppp

arco.

ppp

arco.

ppp

arco.

ppp

arco.

ppp

B

f

mf

à 2.

f

p

f

p

f

p

pizz.

arco.

p

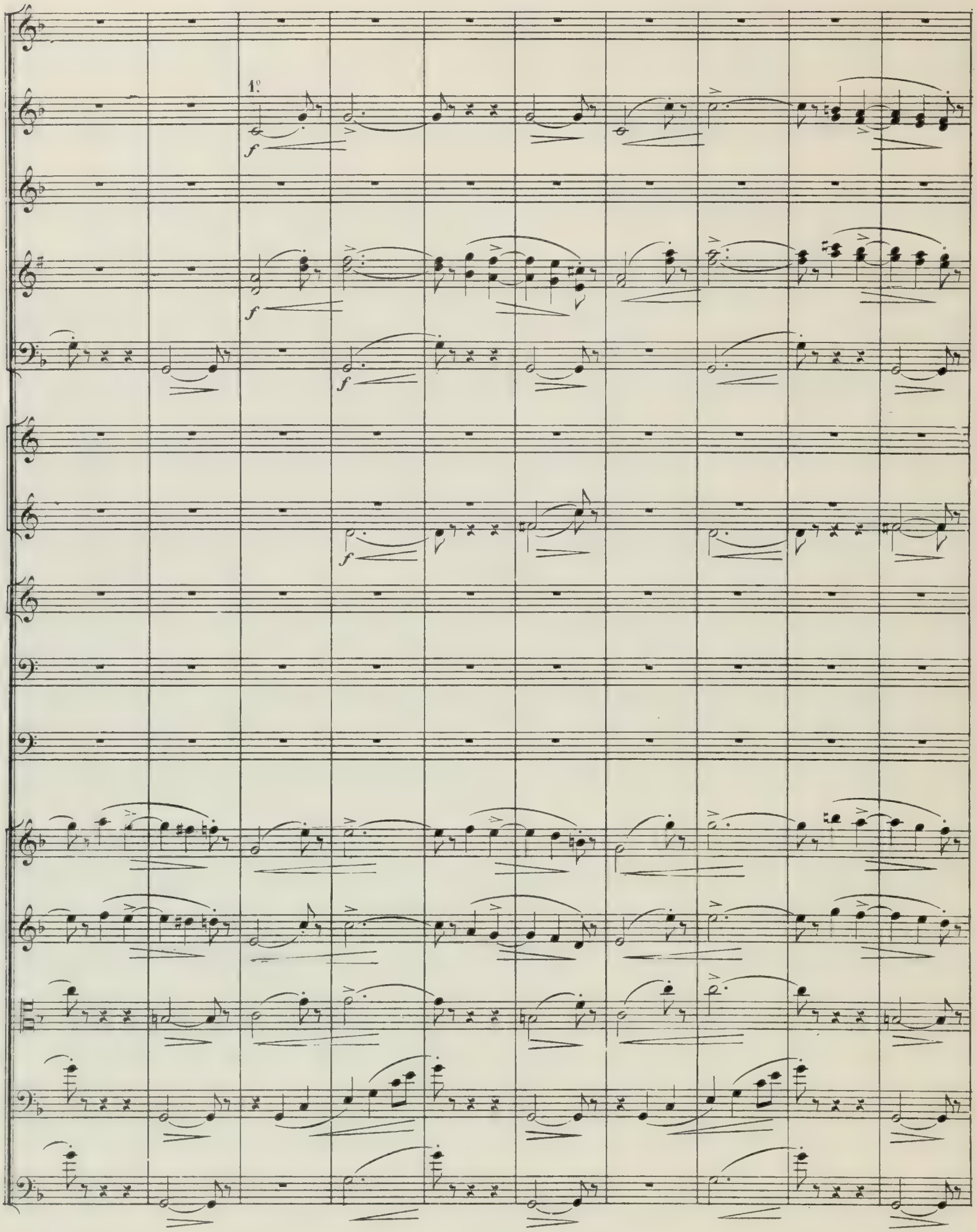
f

pizz.

arco.

p

f


1°
f
f
f
f

C

1°

ff cre - - scen - - - do. - fff cresc.

Solo.

mf

ff cre - - scen - - - do. - fff cresc.

ff cre - - scen - - - do. - fff cresc.

p

ff cresc. fff

à 3.

mf cresc. f cresc. ff cresc. fff

f cresc. ff cresc. fff

ff cre - - scen - - - do. - fff cresc.

ff cre - - scen - - - do. - fff cresc.

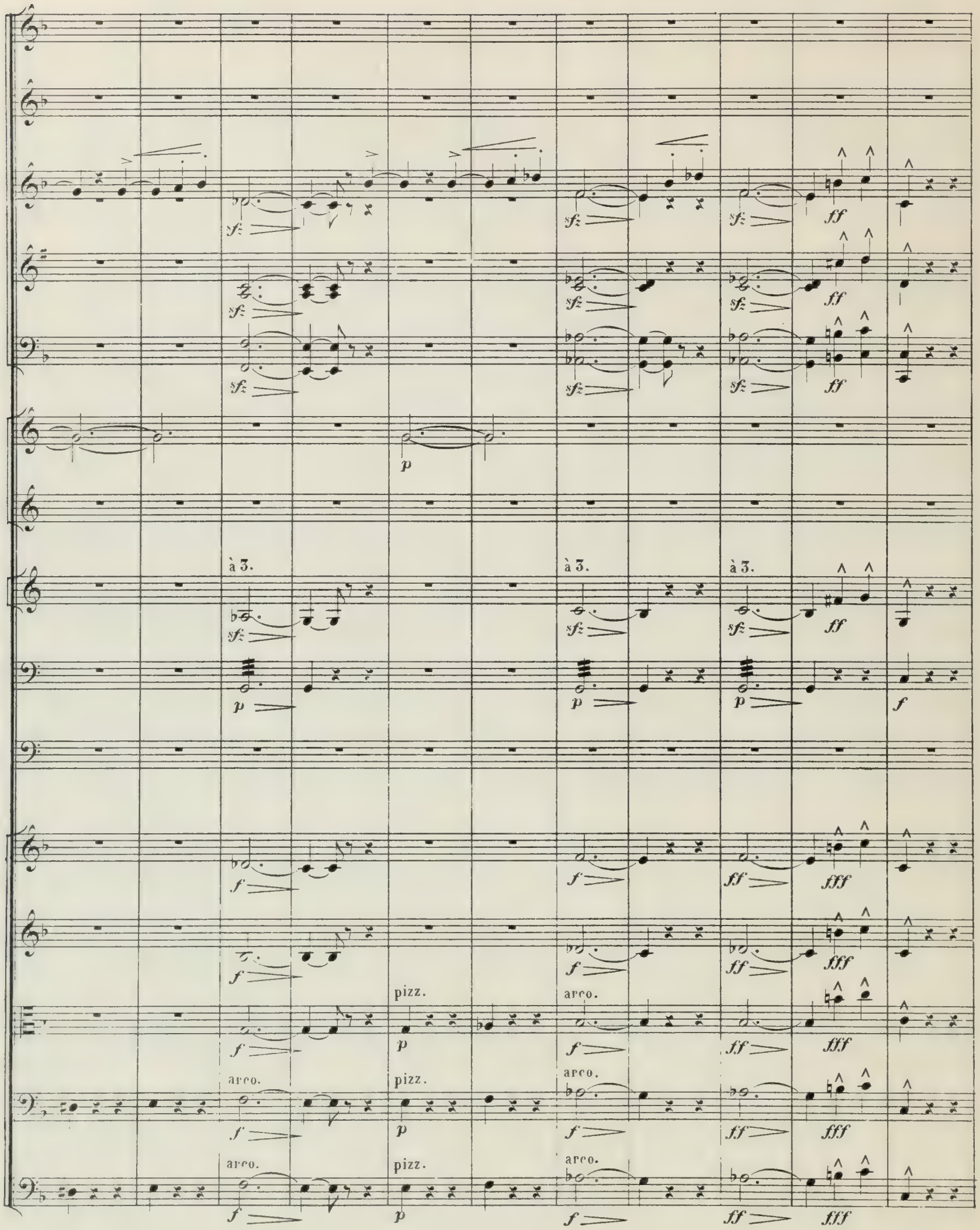
ff cre - - scen - - - do. - fff cresc.

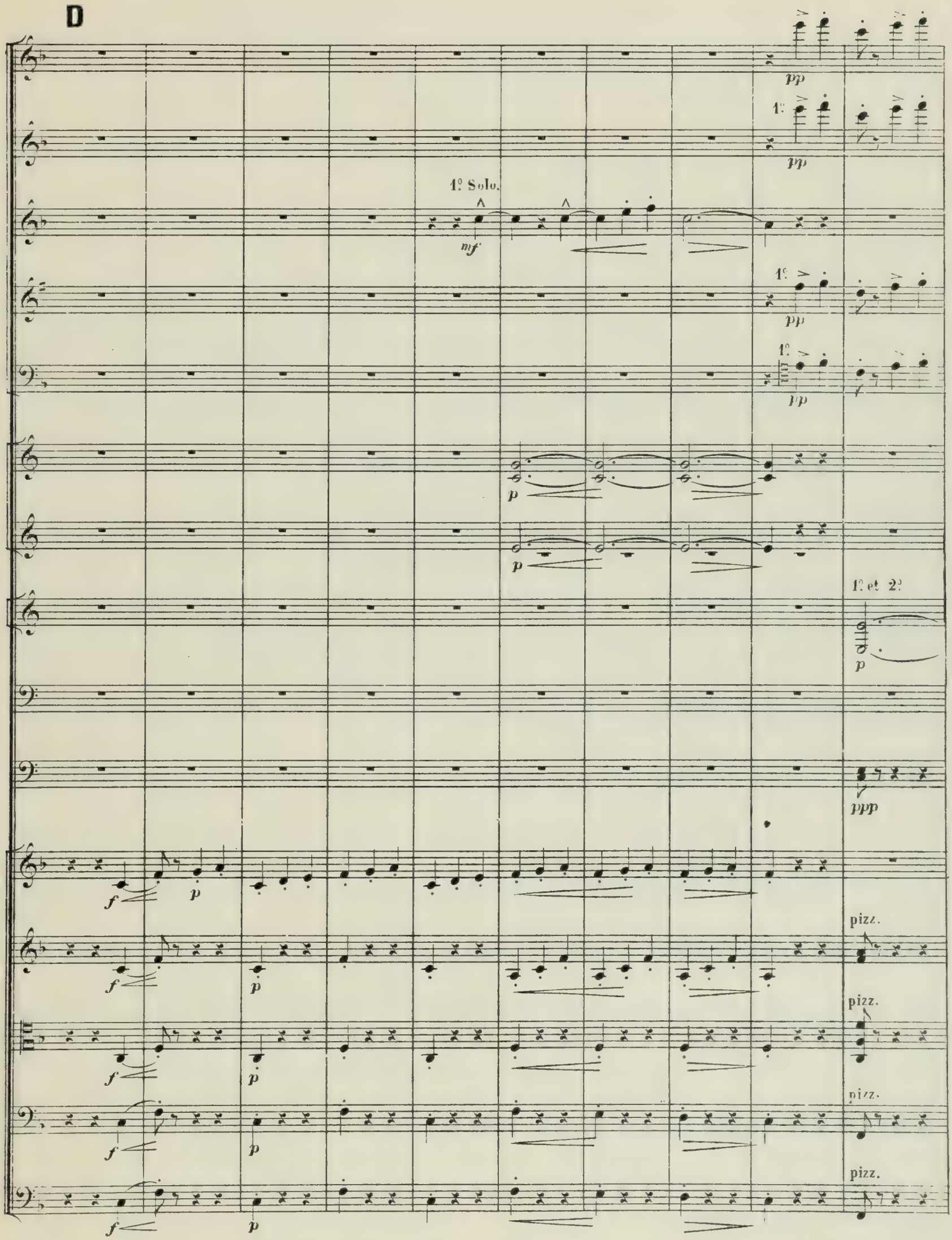
pizz.

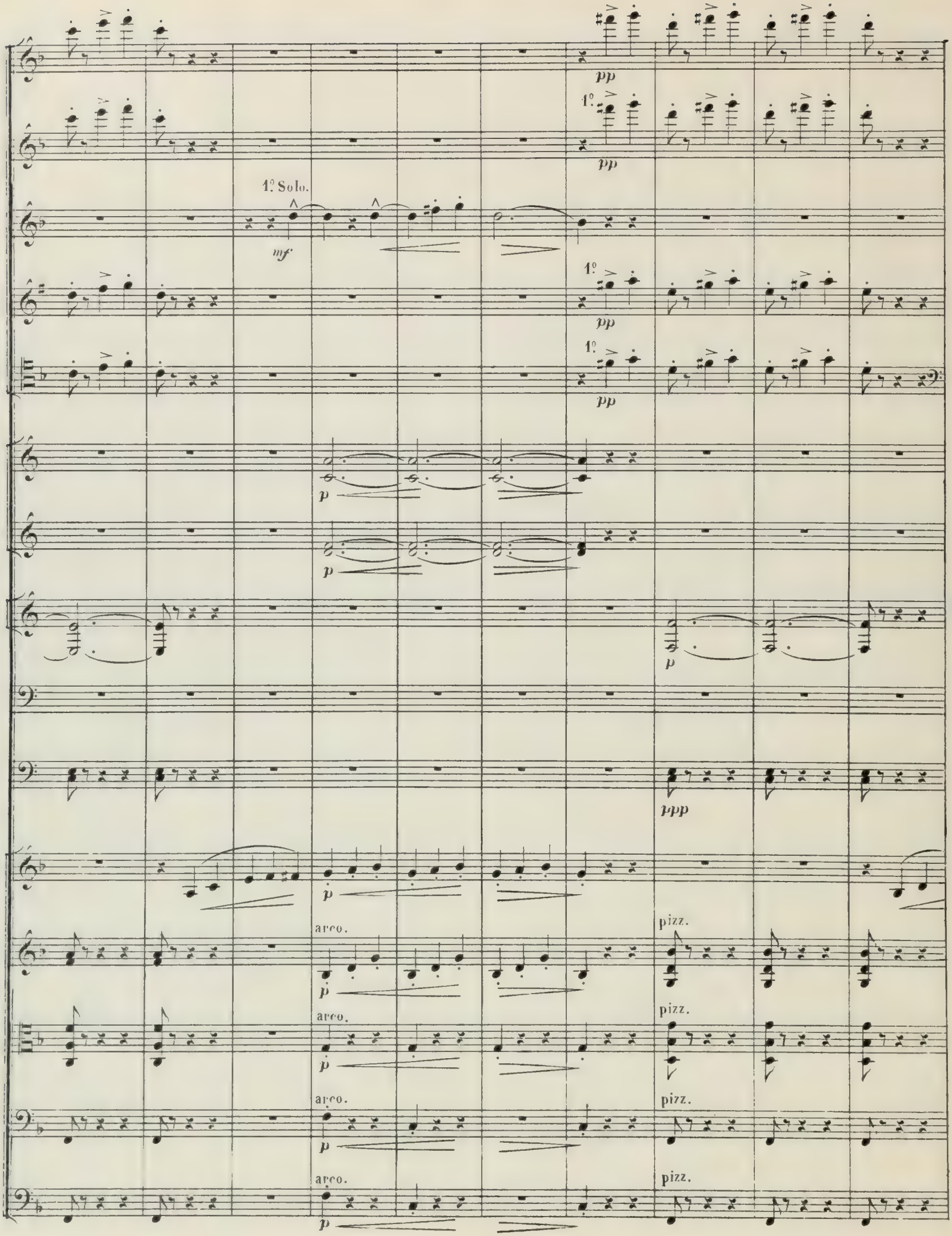
ff cre - - scen - - - do. - fff cresc. p

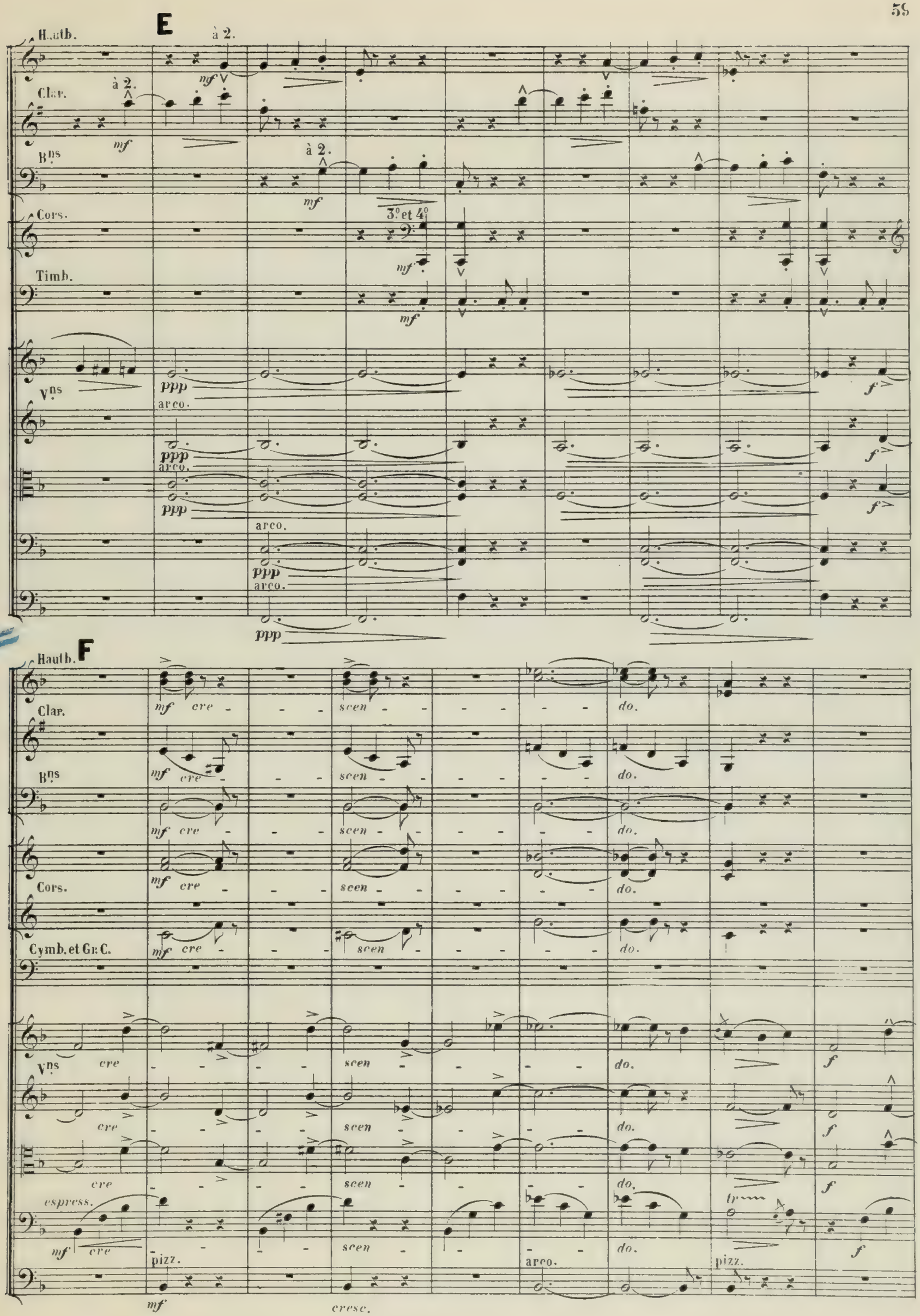
pizz.

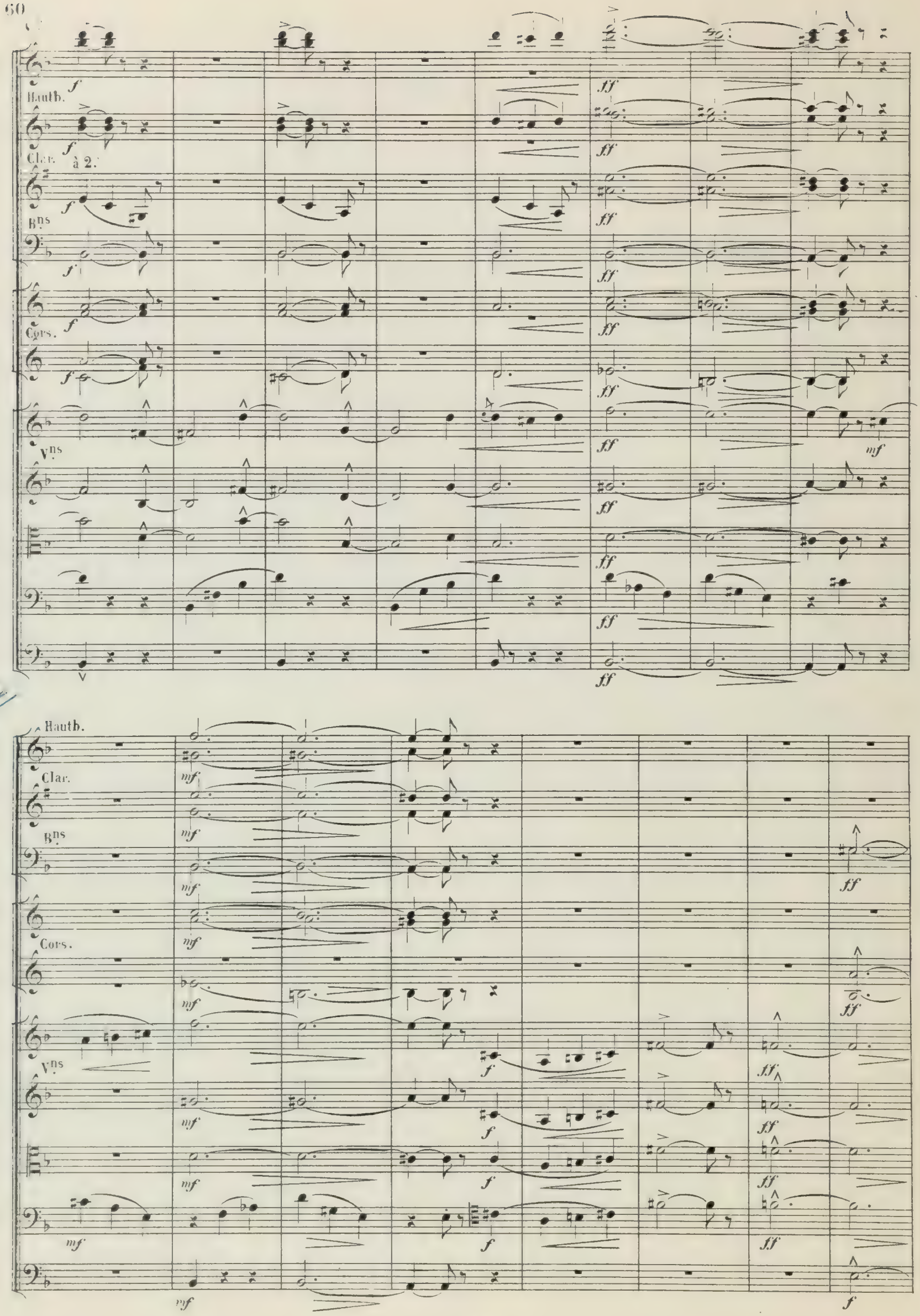
ff cresc. fff cresc. p


sfz
ff
p
à 3.
f
fff
pizz.
arco.


D
1º Solo.
1º
1º et 2º
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.


1º Solo.
mf
pp
1º
pp
1º
pp
1º
pp
p
p
p
ppp
p
arco.
p
pizz.
arco.
p
pizz.
arco.
p
pizz.
arco.
p
pizz.


E
Hautb.
à 2.
Clar.
à 2.
Bns
à 2.
Cors.
3° et 4°
Timb.
Vns
arco.
F
Hautb.
Clar.
Bns
Cors.
Cymb. et Gr. C.
Vns
espress.
pizz.
arco.
pizz.
cresc.


Hautb.
Clar.
à 2.
Bns
Cors.
Vns
Hautb.
Clar.
Bns
Cors.
Vns

G

H

P^le Fl.

G^de Fl. 1°

Hautb.

Clar.

1° Solo.

B^ns

Cors.

Tromp.

Timb.

Cymb. et Gr. C.

1° et 2°

en dehors.
pizz.

V^ns

pizz.

i

mf cresc. - - - - f

1º

mf cresc. - - - - f

mf

1º Solo.

mf

p

pp

p

mf

p

pp

1º et 2º

pp

p

pp

ppp

p

p

p

p

p

p

J

à 2.

à 2.

1°. et 2°.

arco.

arco.

arco.

arco.

arco.

appassionato.

appassionato.

appassionato.

appassionato.

Hauth

Clar. *f*

B.ns *f*

Cors. *f*

V.ns *f*

Hauth.

Clar. *cre - scen - do.*

B.ns *cre - scen - do.*

Cors. *cre - scen - do.*

V.ns *cre - scen - do.*

K

Pte Fl.

Gdes Fl.

Hautb.

Clar.

Bns

Cors.

Tromp.

à 3.

Timb.

Cymb. et Gr. C.

Vns

L

ppp

ppp

ppp

ppp

f

à 3.

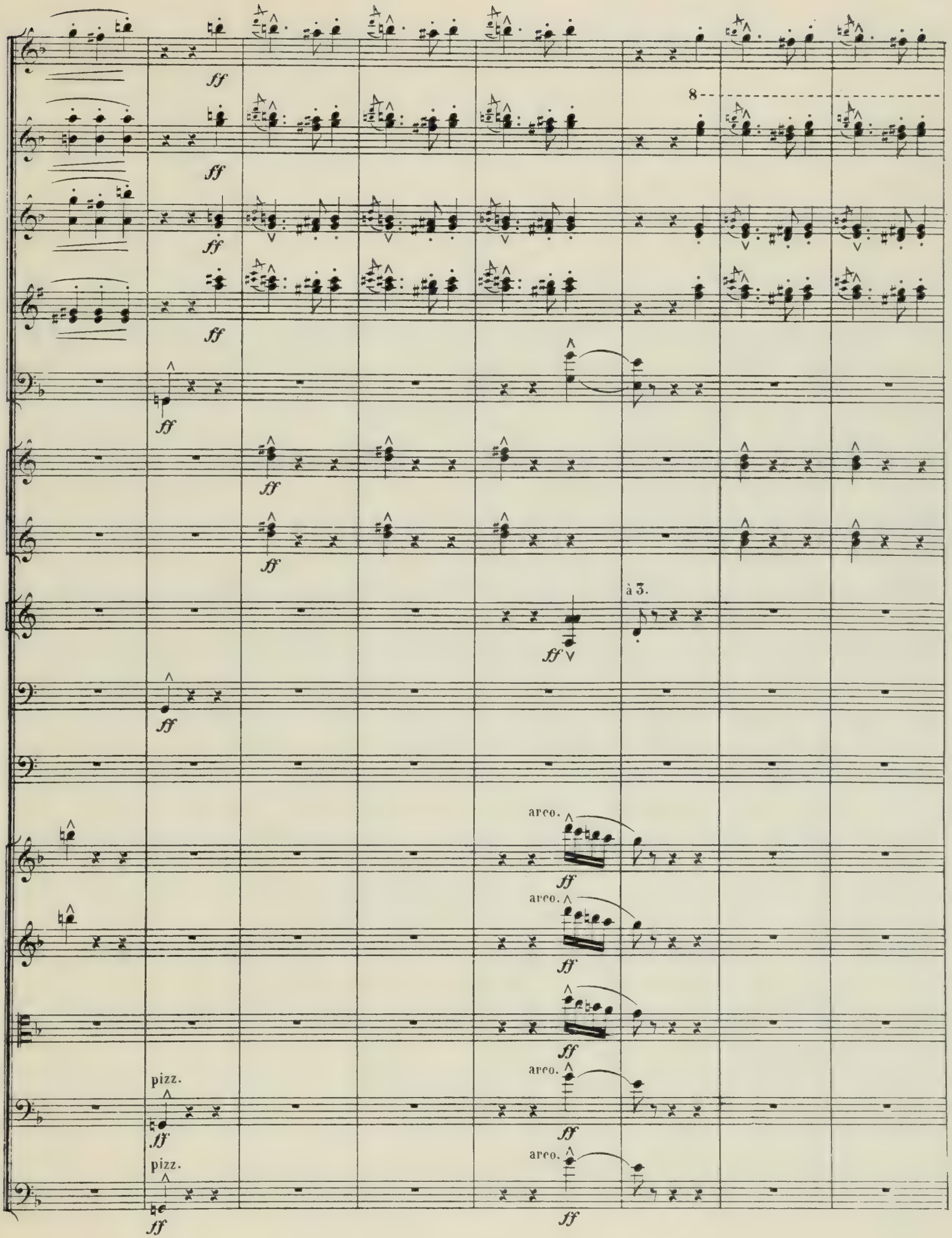
à 3.

pizz.

f

pizz.

f


ff
8
à 3.
arco.
pizz.

M

ppp

ppp

ppp

à 3.

à 3.

à 3.

8

pp fff ff

pp fff ff

pp fff ff

p fff

à 3.

fff ff

pizz.

p fff ff

pizz.

p fff ff

pizz

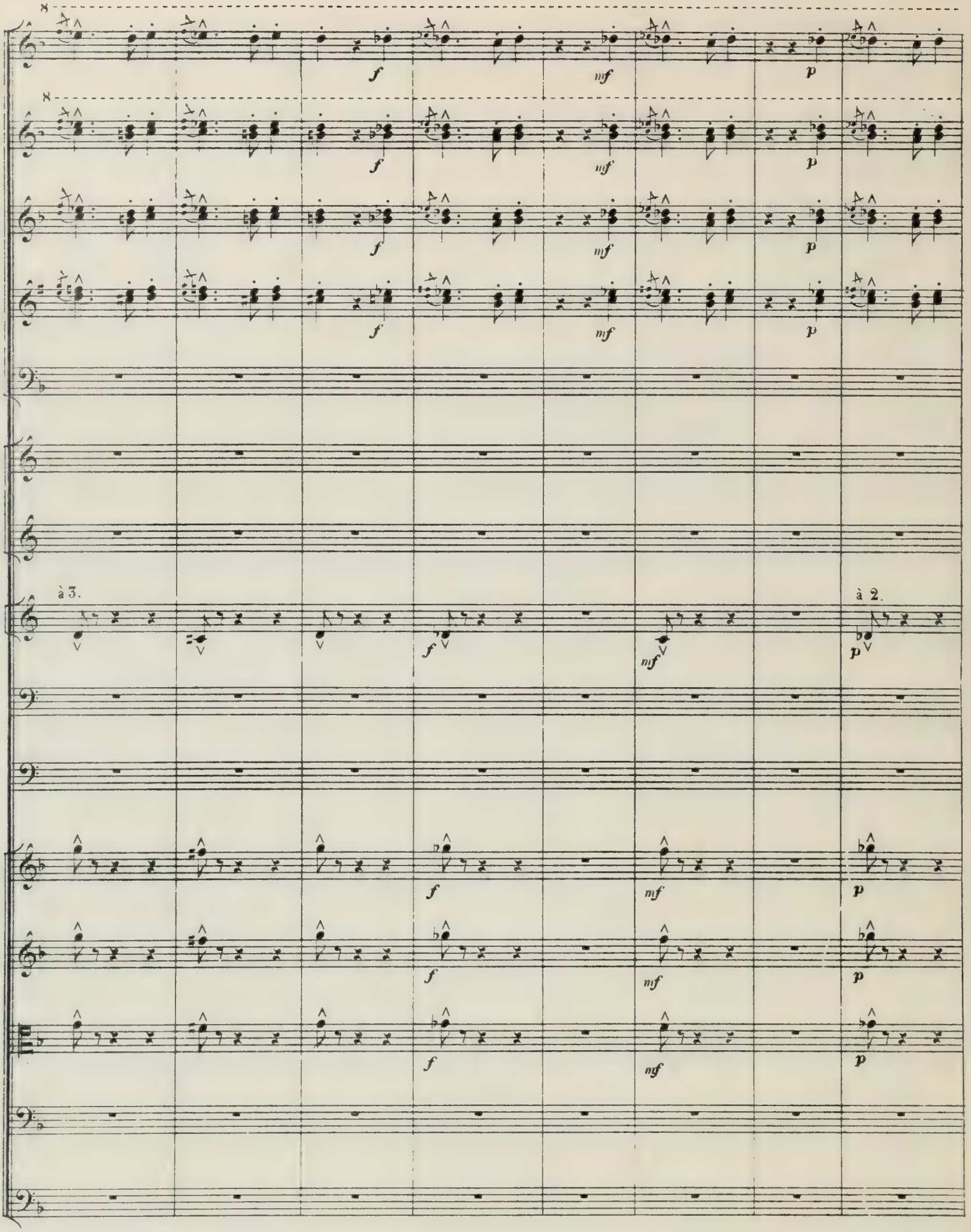
p fff ff

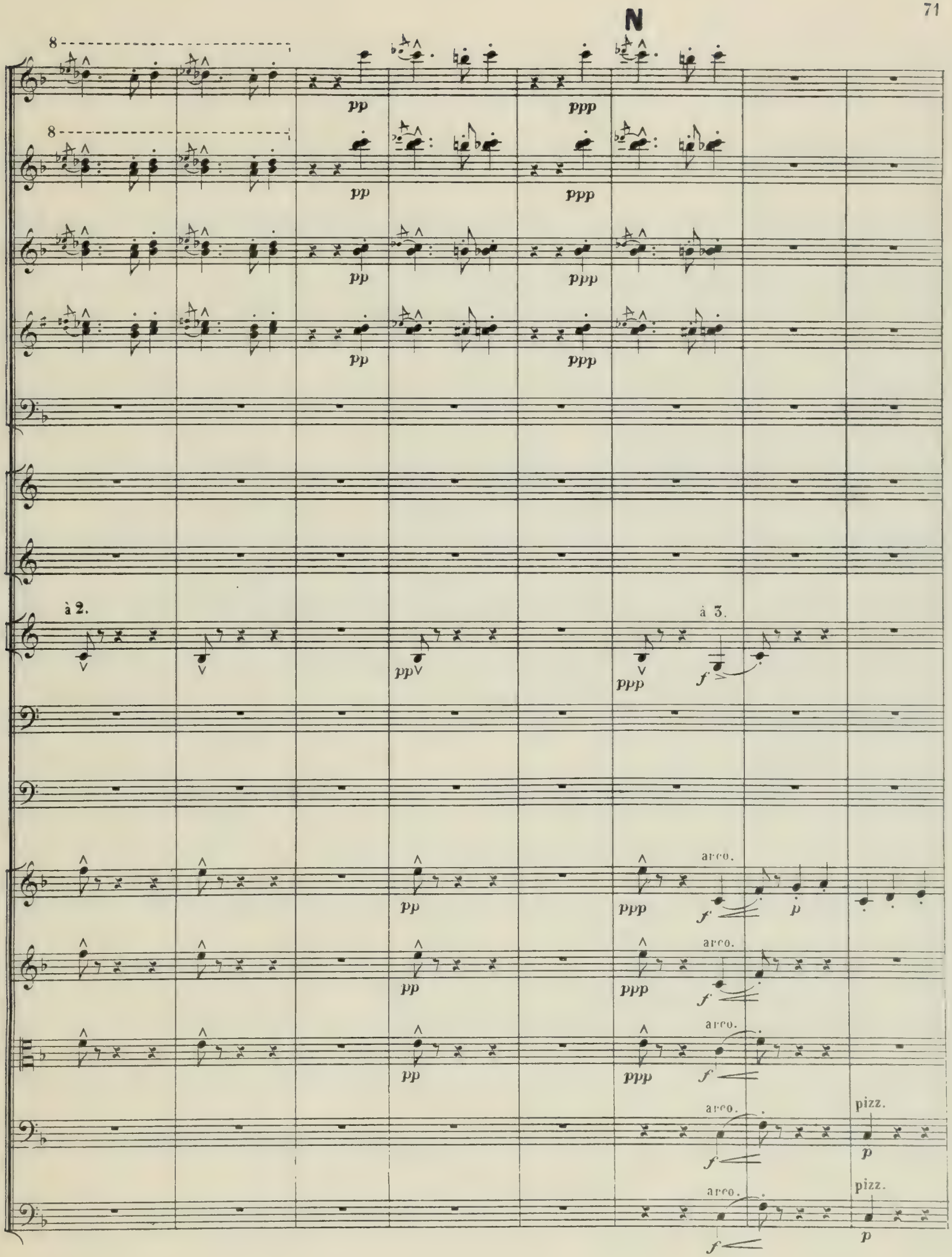
pizz.

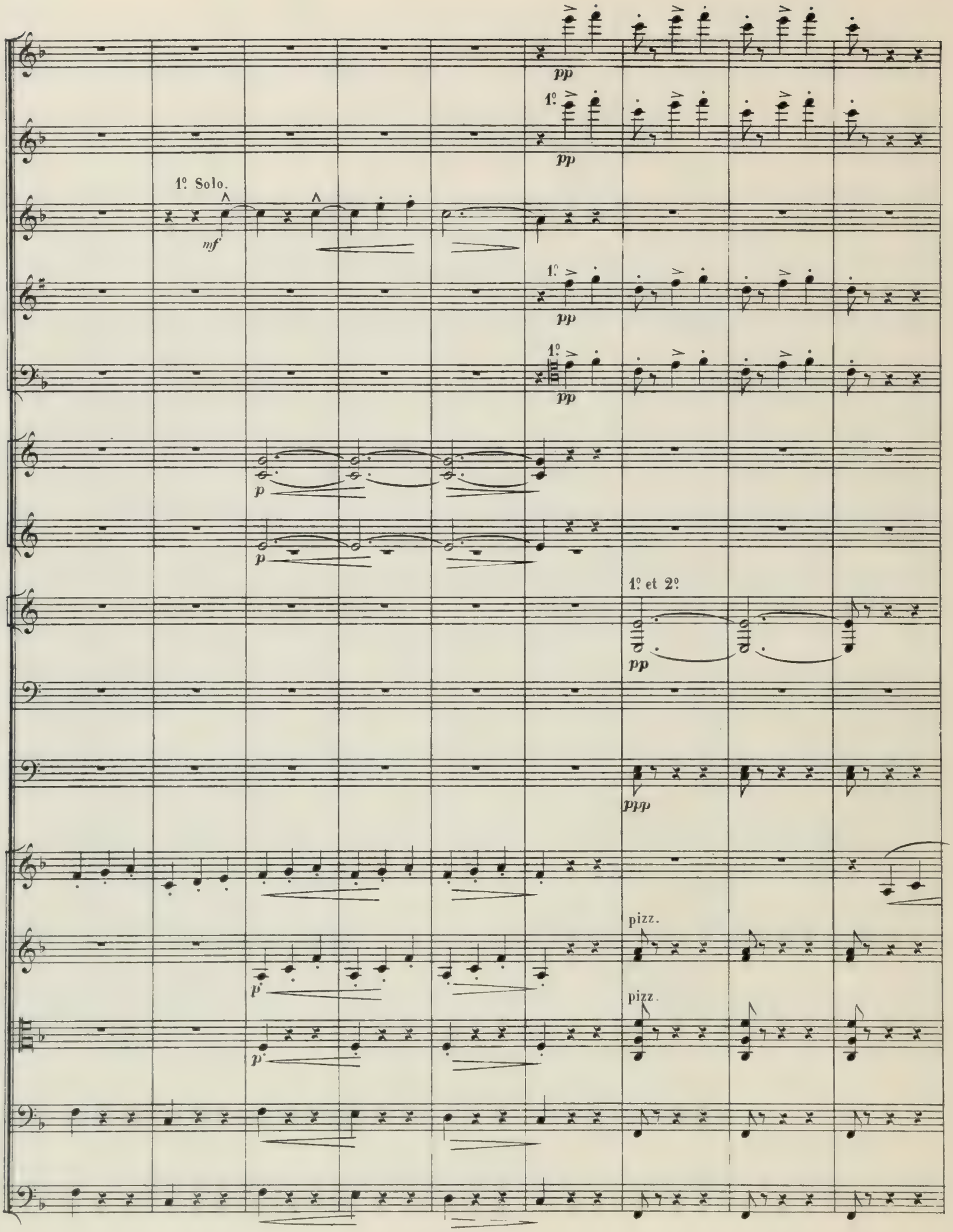
p fff

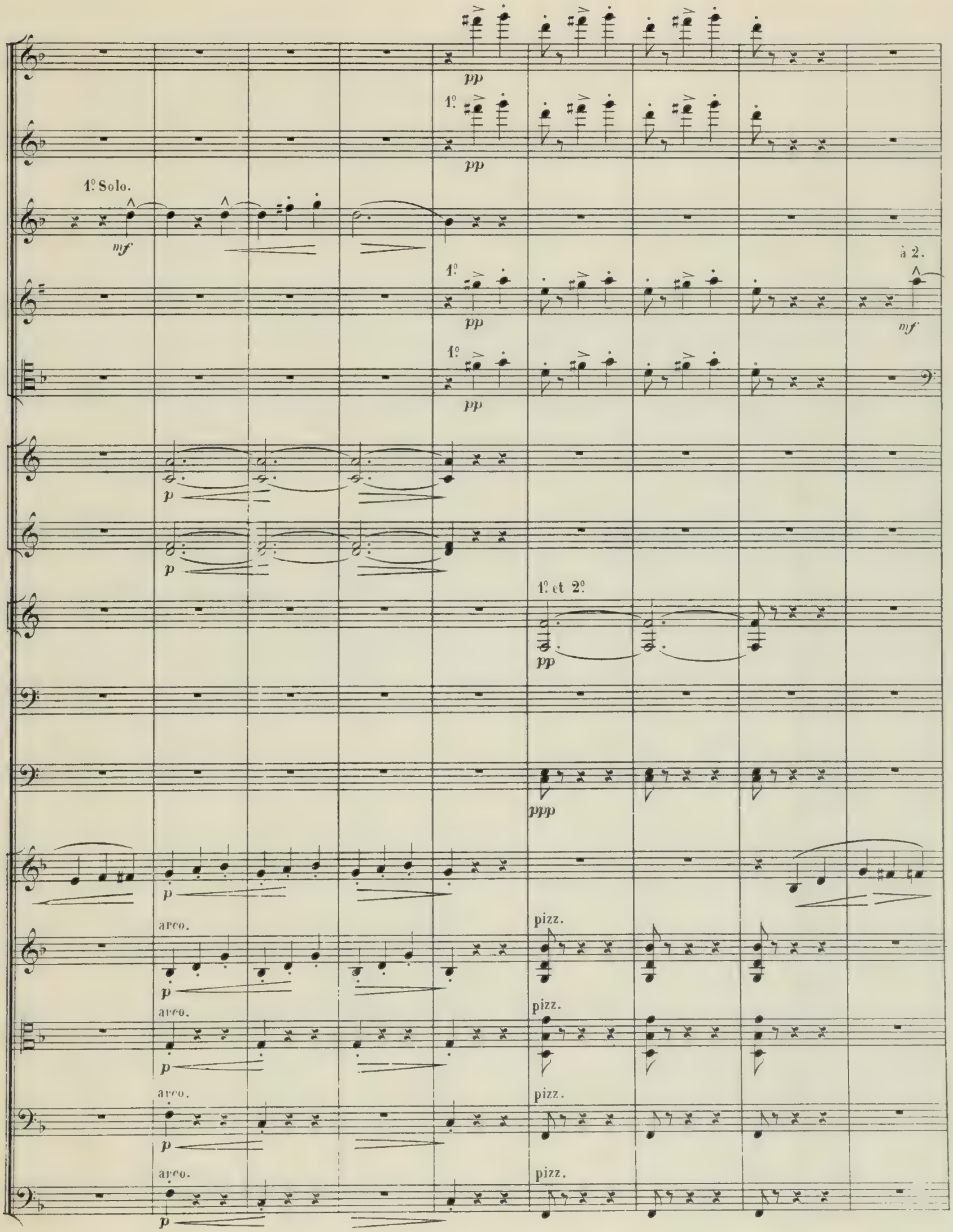
pizz.

p fff


8
f
mf
p
à 3.
à 2.


N
8
pp
ppp
à 2.
à 3.
f
arco.
p
pizz.


1º Solo.
mf
pp
1º
pp
1º
pp
1º
pp
p
p
1º et 2º
pp
ppp
pizz.
p
pizz.
p


1º Solo.
mf
pp
1º
à 2.
p
1º et 2º
ppp
arco.
pizz.

O

à 2.

mf

à 2.

mf

à 2.

mf

mf

mf

ppp

pp

arco.

ppp

pp

arco.

ppp

pp

arco.

ppp

pizz.

p

arco.

ppp

pizz.

p

P

f *ff*

f *ff*

f *ff*

f *ff*

8

Div.

p *f* *ff*

Div.

p *f* *ff*

Div.

p *f* *ff*

arco.

mf *f* *ff*

arco.

mf *f* *ff*

Q

mf

à 2.

mf

f

f

fff

f

fff

fff

ff

fff

8

Unis.

fff

f

Unis.

fff

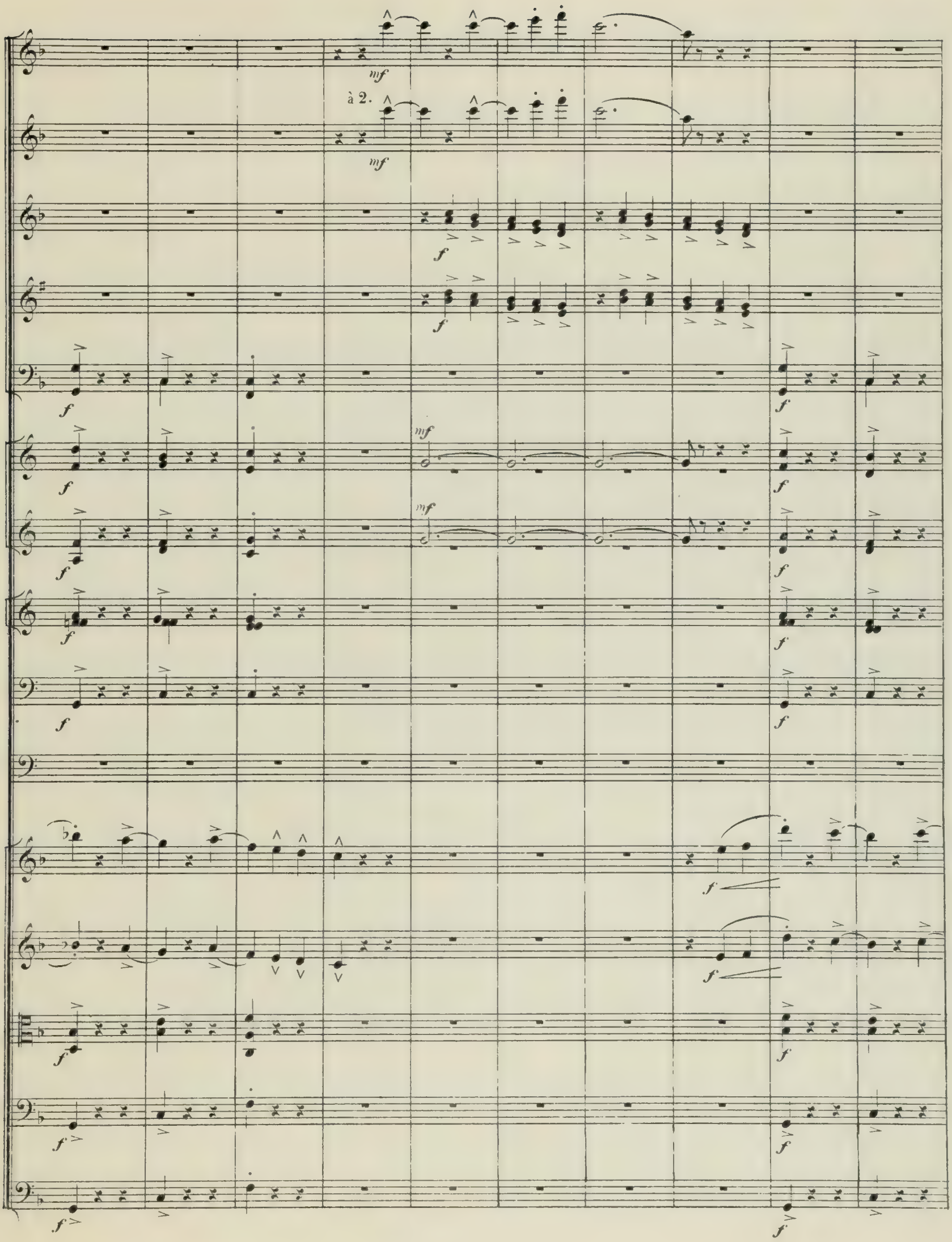
f

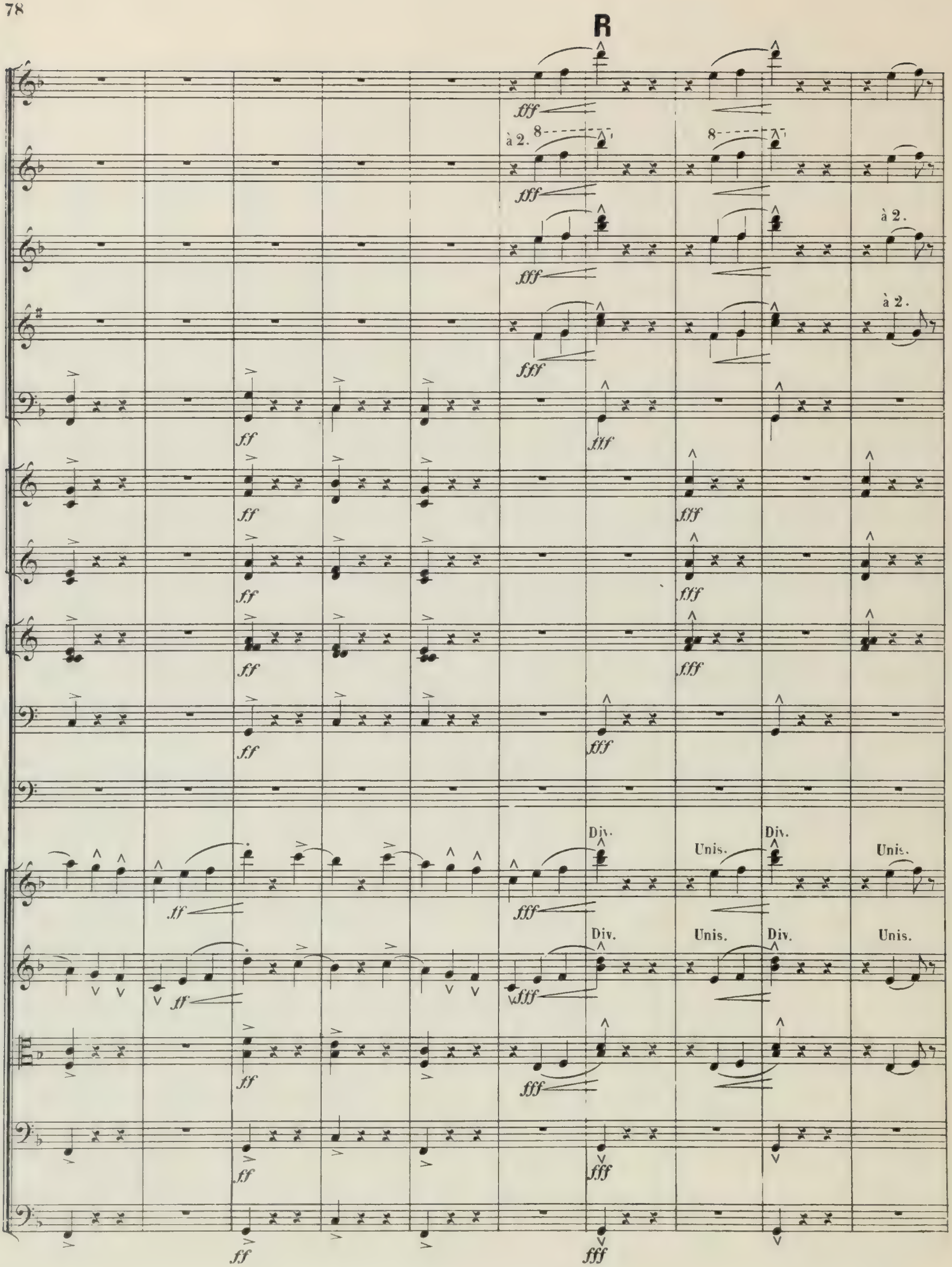
Unis.

fff

fff

fff


mf
à 2.
mf
f
mf
mf


R
à 2.
à 2.
à 2.
Div.
Unis.
Div.
Unis.
Div.
Unis.
Div.
Unis.

p mf f ff fff ppp

pizz. arco.

Paris, Imp: DELANCHY, Faub: St Denis, 51. H. et Cie 18,871. Faudon gr.

DANSES FLAMANDES

à mon élève ALBERT De VLEESHOMOER.

N.° 5.

JAN BLOCKX.
Op. 26.

Tempo risoluto. 126=♩.

Petite Flûte.
2 Grandes Flûtes.
2 Hautbois.
2 Clarinettes en LA.
2 Bassons.
1.er et 2.e Cors en RÉ.
3.e et 4.e Cors en MI.
3 Trompettes en MI.
3 Trombones.
Tuba.
Timbales RÉ-LA.
Triangle.
1.ers Violons.
2.ds Violons.
Altos.
Violoncelles.
Contrebasses.

Cuivrer les sons. à 2.
ff imiter le cor de chasse.
Cuivrer les sons. à 2.
ff imiter le cor de chasse.
Tempo risoluto.
ben marcato.
f
ben marcato.
f
Tempo risoluto.

Copyright by HEUGEL et C.ie 1898.

Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne.
H. et C.ie 18,872.
HEUGEL et C.ie Éditeurs.

Cors.

sf

sf

Vns

A

Cors.

ff

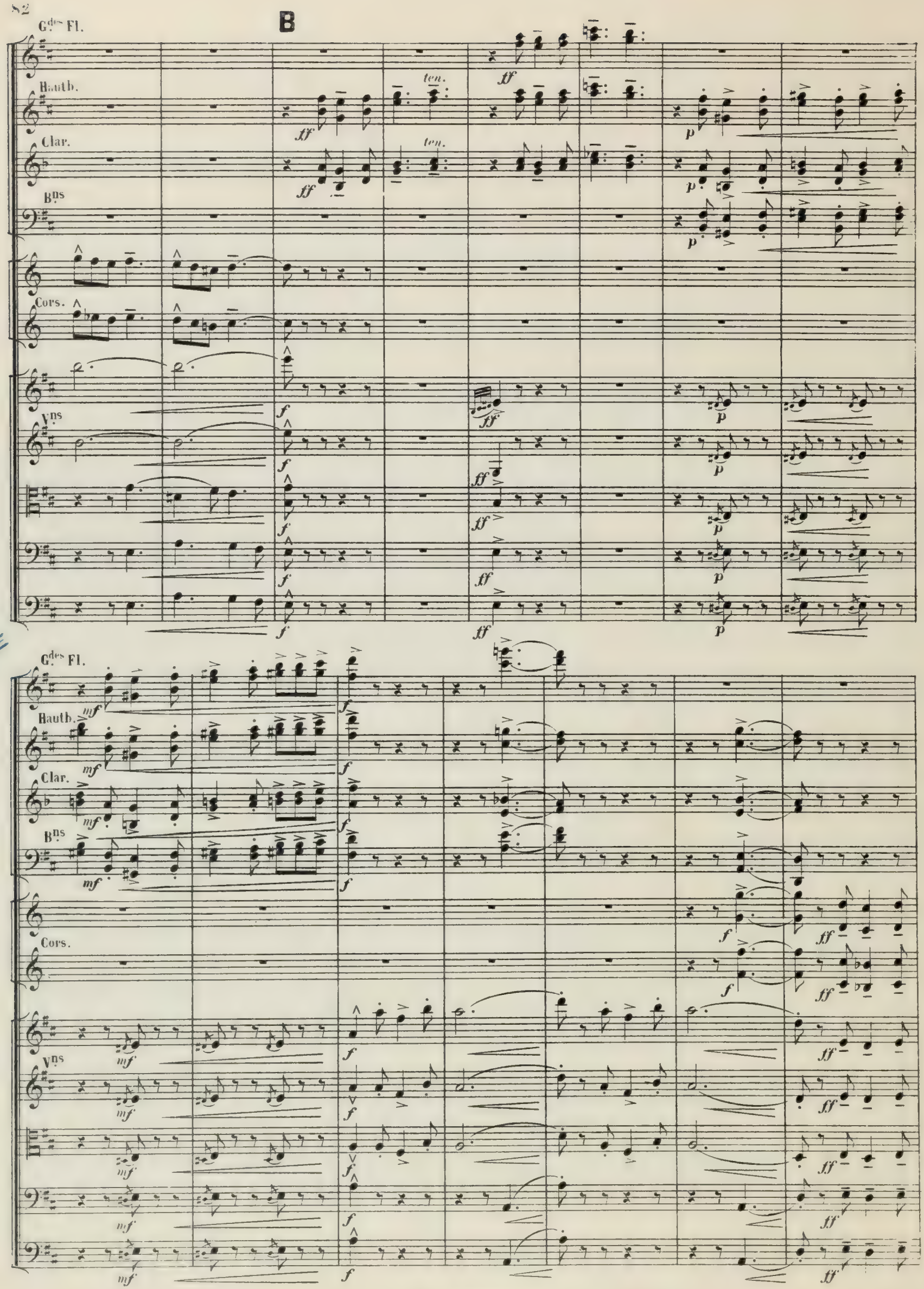
ff

Vns

mf

mf

p


B
Gdes Fl.
Hautb.
Clar.
Bns
Cors.
Vns
ten.
ff
p
f
mf

C

P^ti Fl.

G^des Fl.

Hautb.

Clar.

B^ns

Cors.

Tromp.

Tromb.

Tuba.

Timb.

Tri.

V^ns

1°

mf

f

ff

pizz.

D

à 2.

à 2.

à 2.

1°

1°

pizz.

pizz.

arco.

pizz.

E

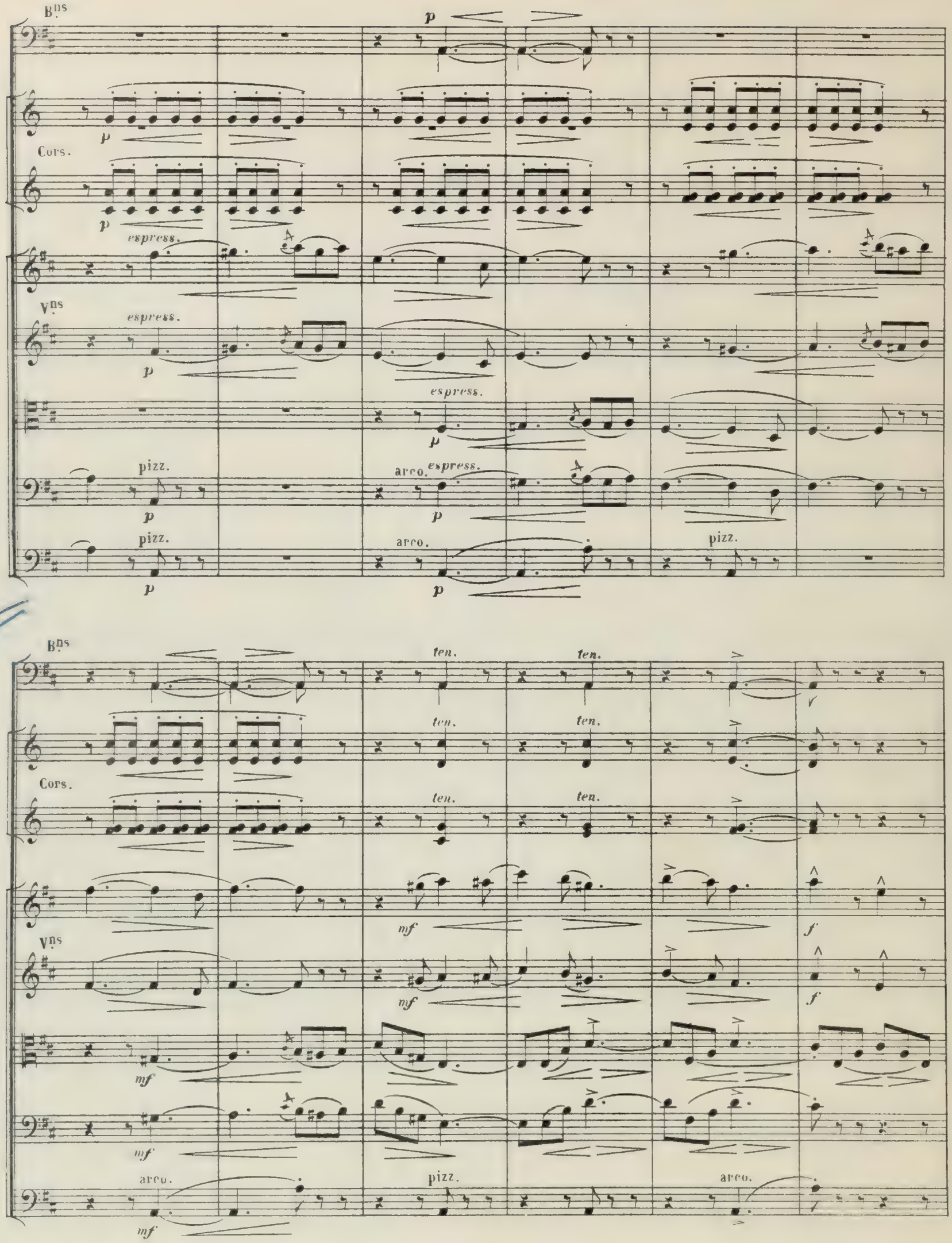
à 2.

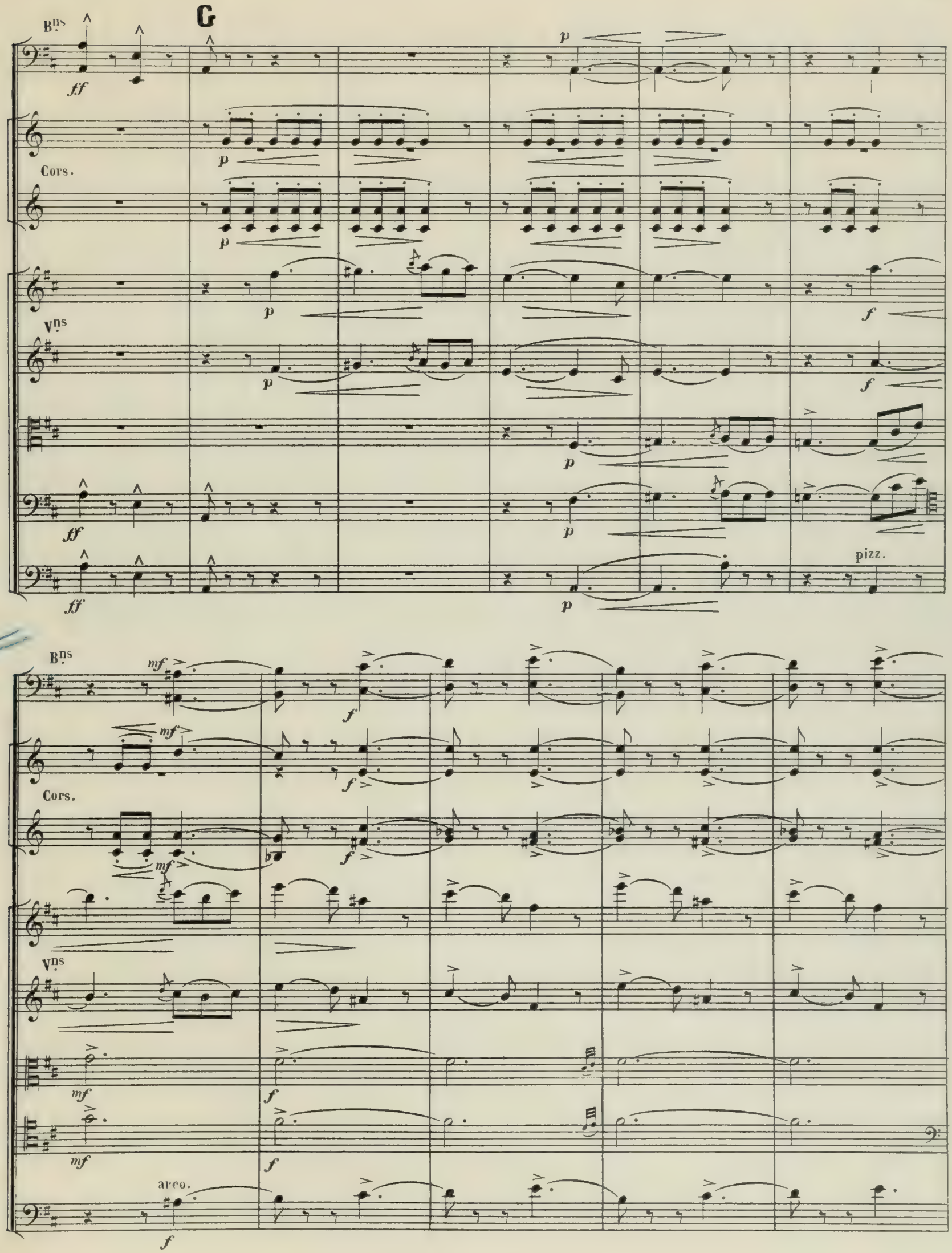
1° et 2°

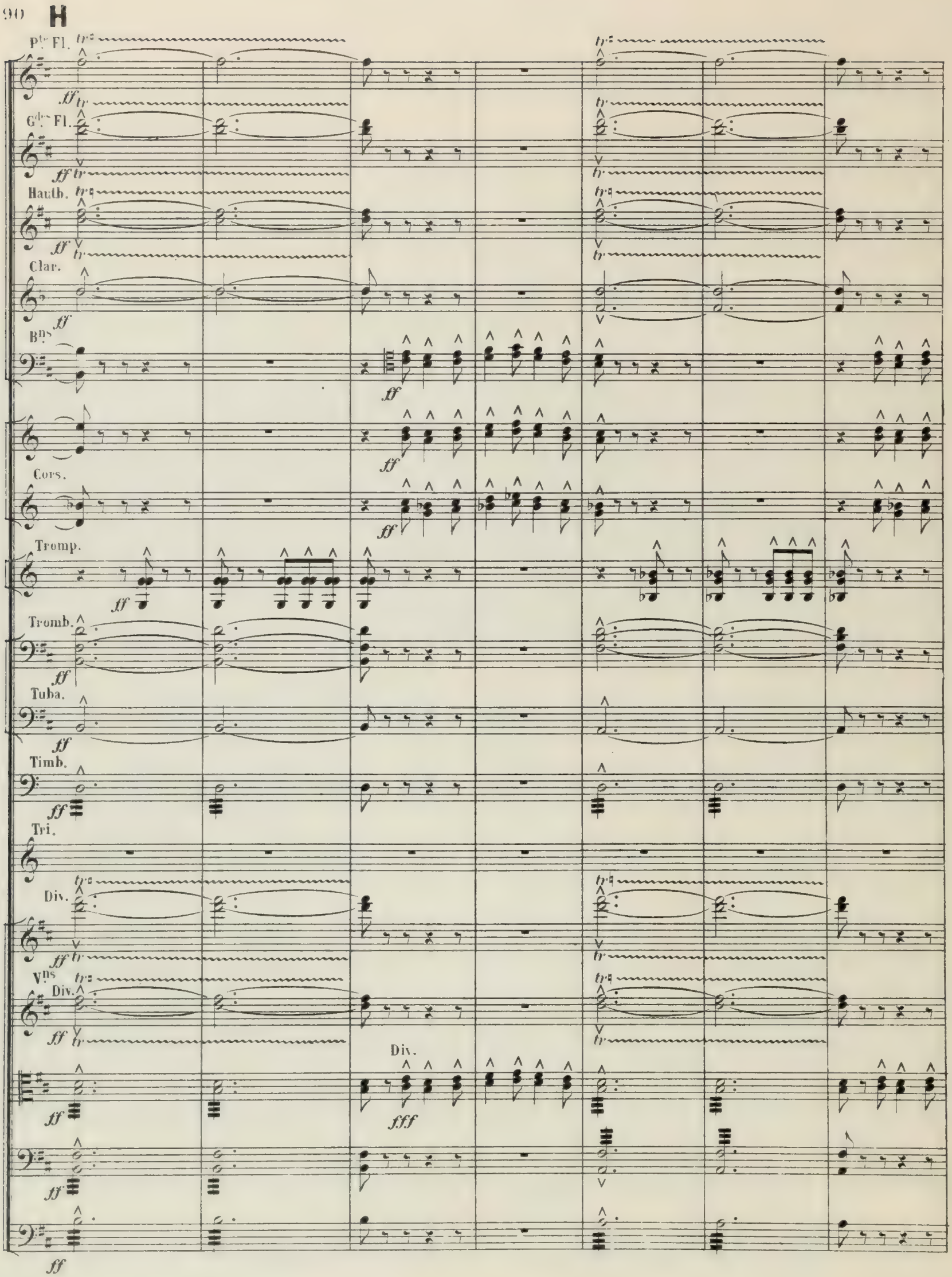
arco.

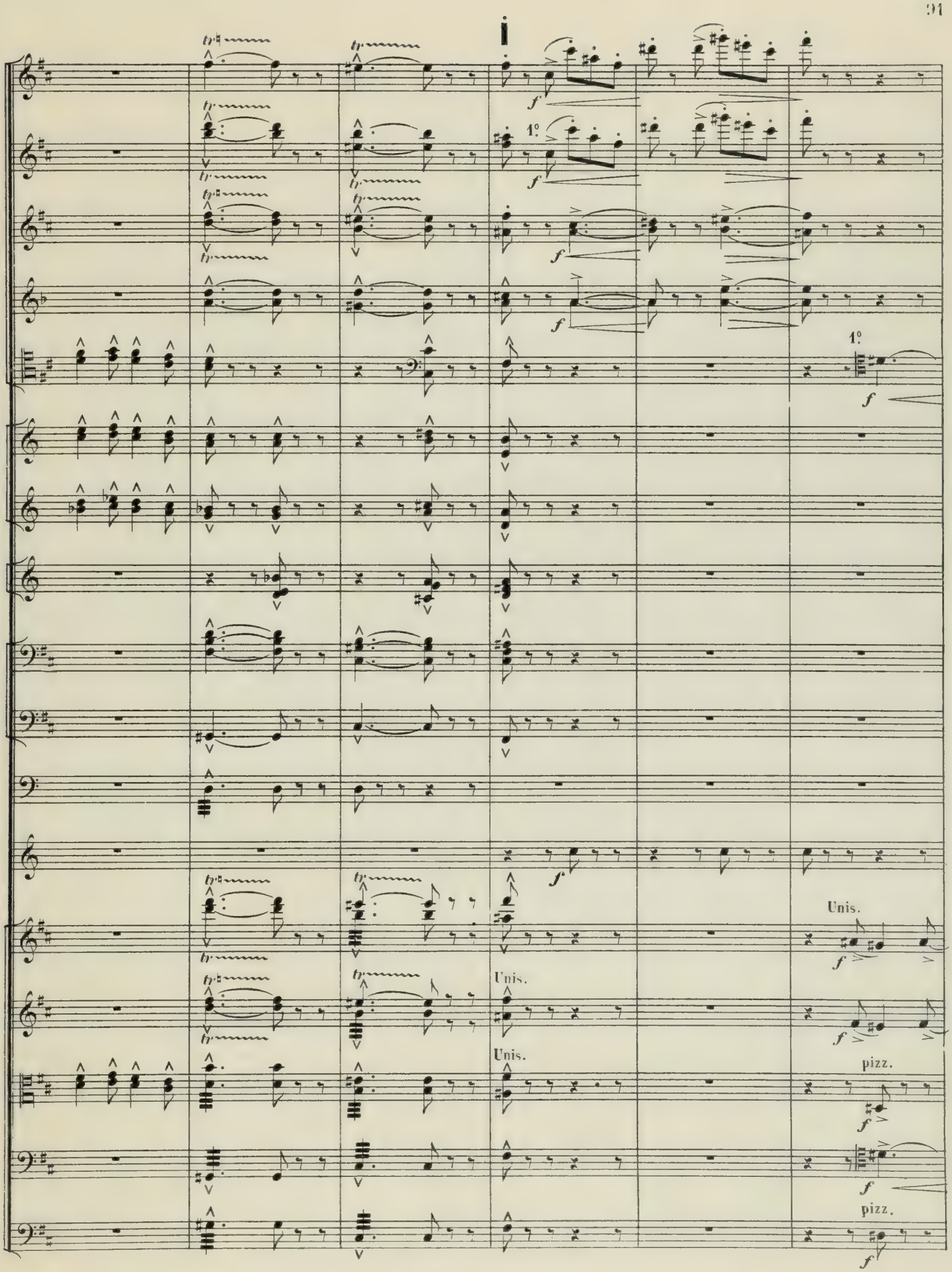
ff

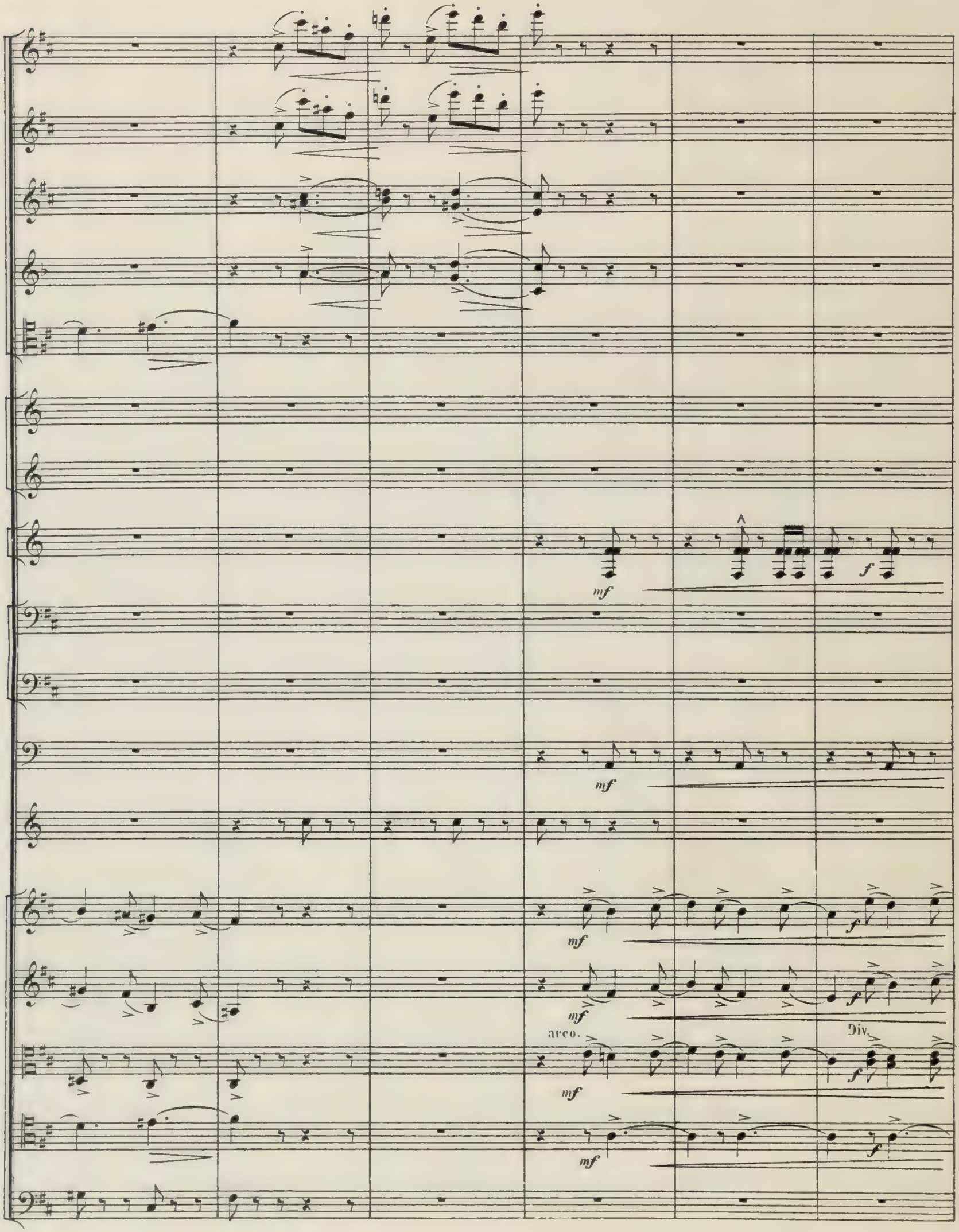
F




G
Bns
Cors.
Vns
pizz.
Bns
Cors.
Vns
arco.


H
Pte Fl.
Gdes Fl.
Hautb.
Clar.
Bns
Cors.
Tromp.
Tromb.
Tuba.
Timb.
Tri.
Div.
Vns
Div.
Div.


1º
Unis.
Unis.
Unis.
pizz.
pizz.


mf
f
mf
mf
f
mf
f
arco.
Div.
mf
f
mf
f

rit. J a Tempo.

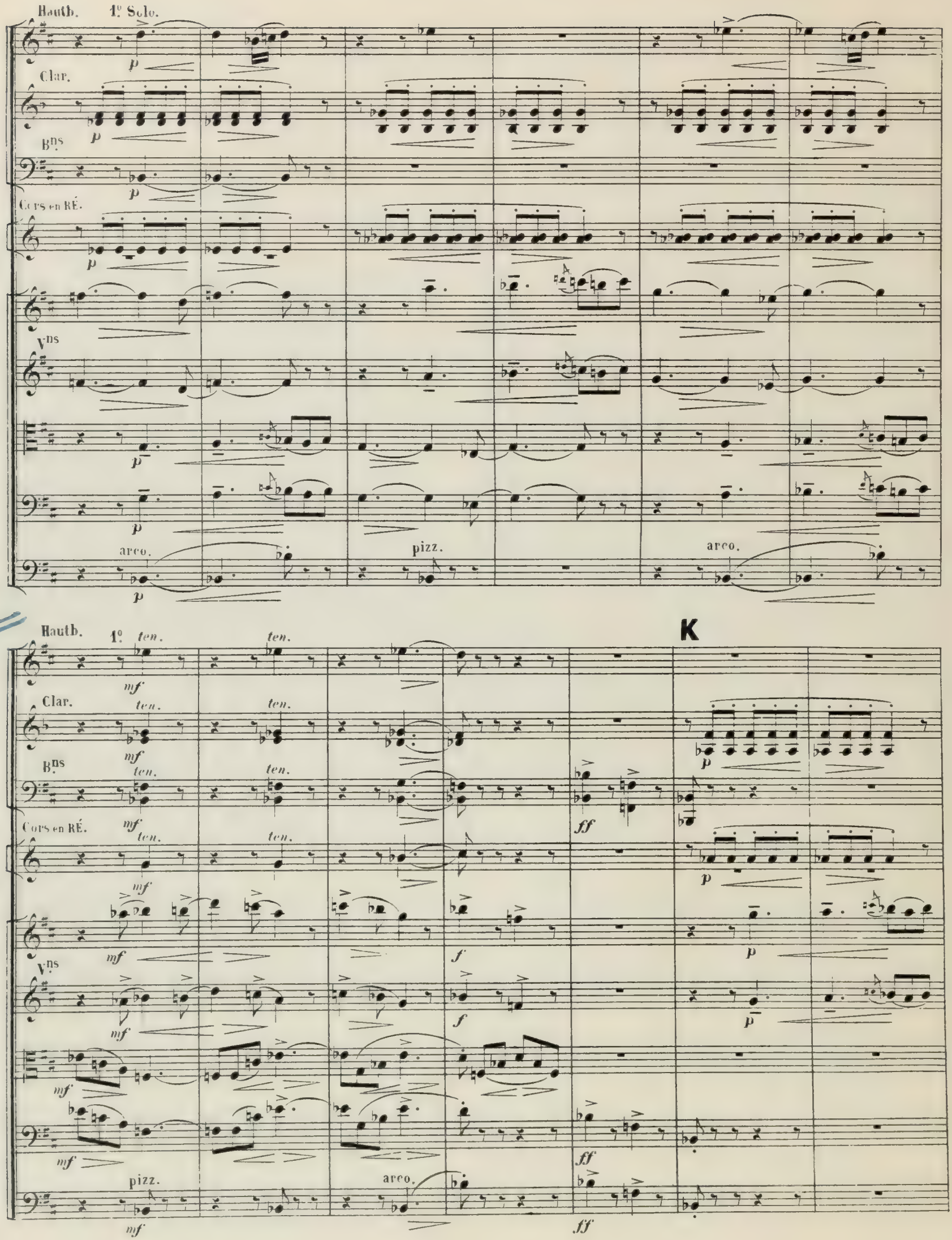
rit. a Tempo.

rit. a Tempo.

rit. a Tempo.

pizz. arco. pizz.

rit. a Tempo.


Hautb.
1º Solo.
Clar.
Bns
Cors en RÉ.
Vns
arco.
pizz.
arco.
Hautb.
1º
ten.
Clar.
Bns
Cors en RÉ.
Vns
pizz.
arco.
K

Pte Fl.

Gde Fl.

Hautb. 1er Solo.

Clar.

Bns

Cors.

Tromp.

Tromb.

Tuba.

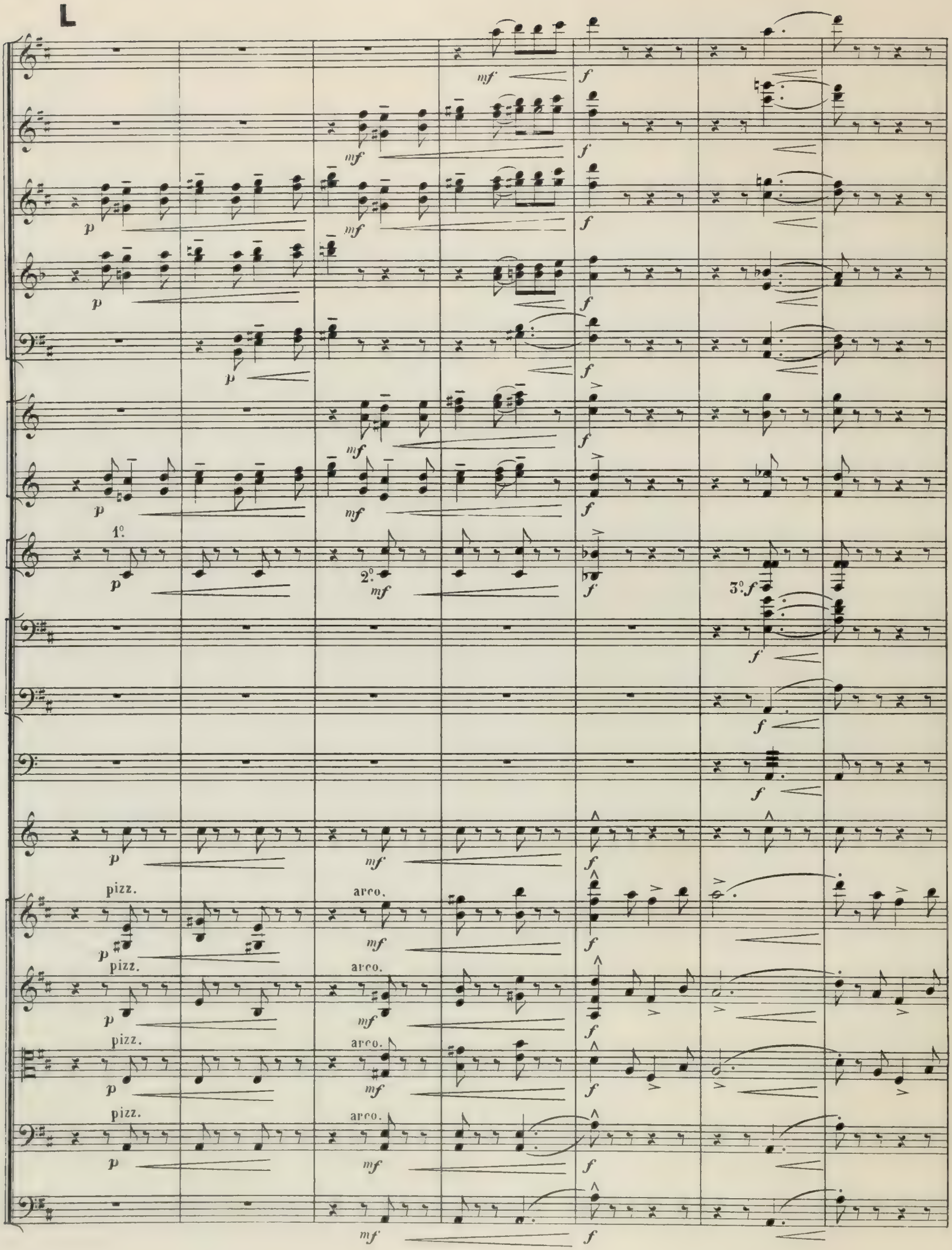
Timb.

Tri.

Vns

pizz.

arco.


L
1°.
2°.
3°.
pizz.
arco.

M

Jouer debout. à 2.

ff

Jouer debout. à 2.

ff

mf

mf

mf

mf

marcato.

marcato.

Cors.

Timb.

Vns

N

Cors.

Timb.

f

Div.

mf

Vns

Div.

mf

mf

mf

mf

P.ts Fl.

G.des Fl.

Hautb.

Clar.

B.ns

Cors.

Tromp. 1.° et 2.°

ff

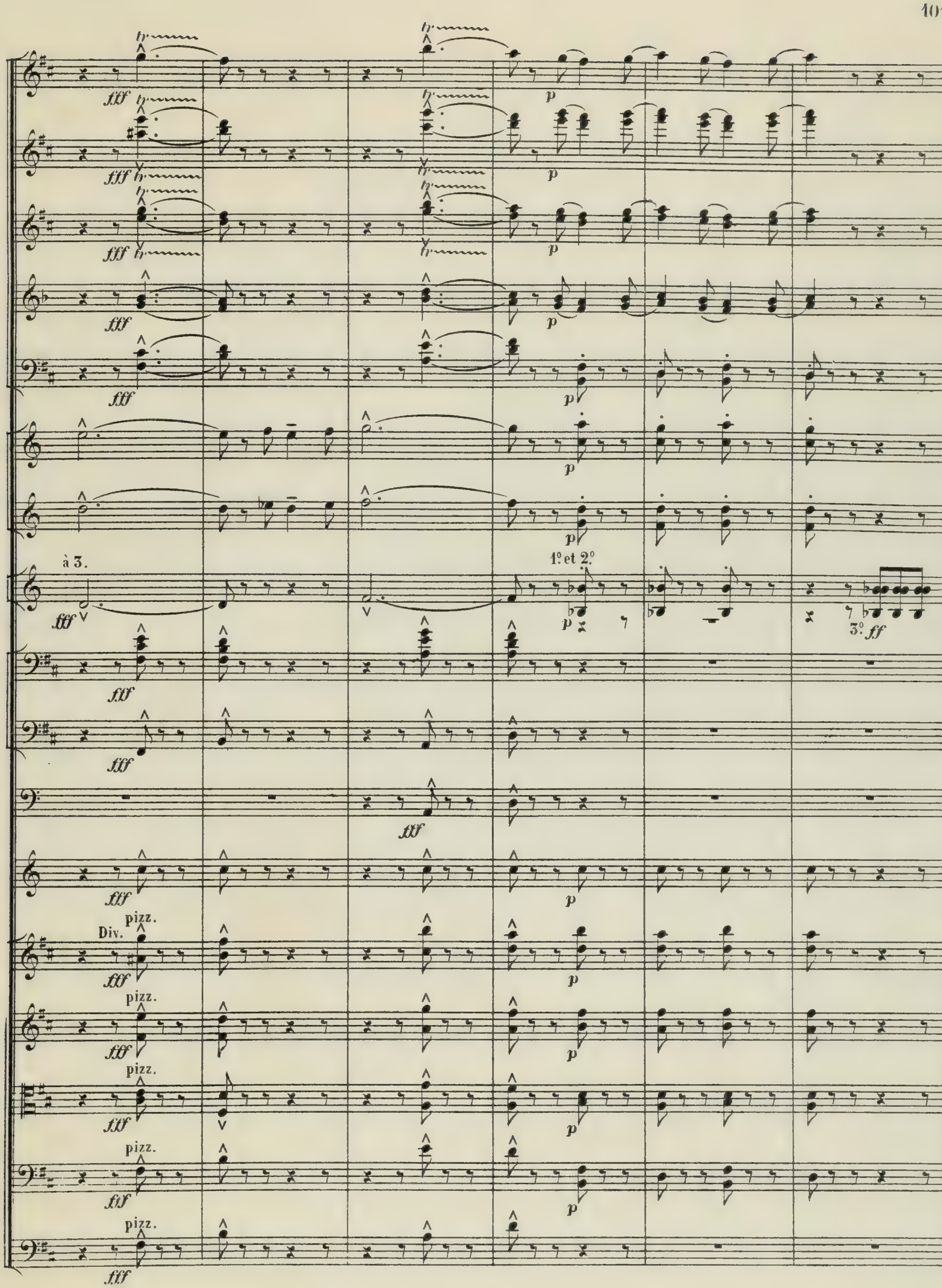
à 2.

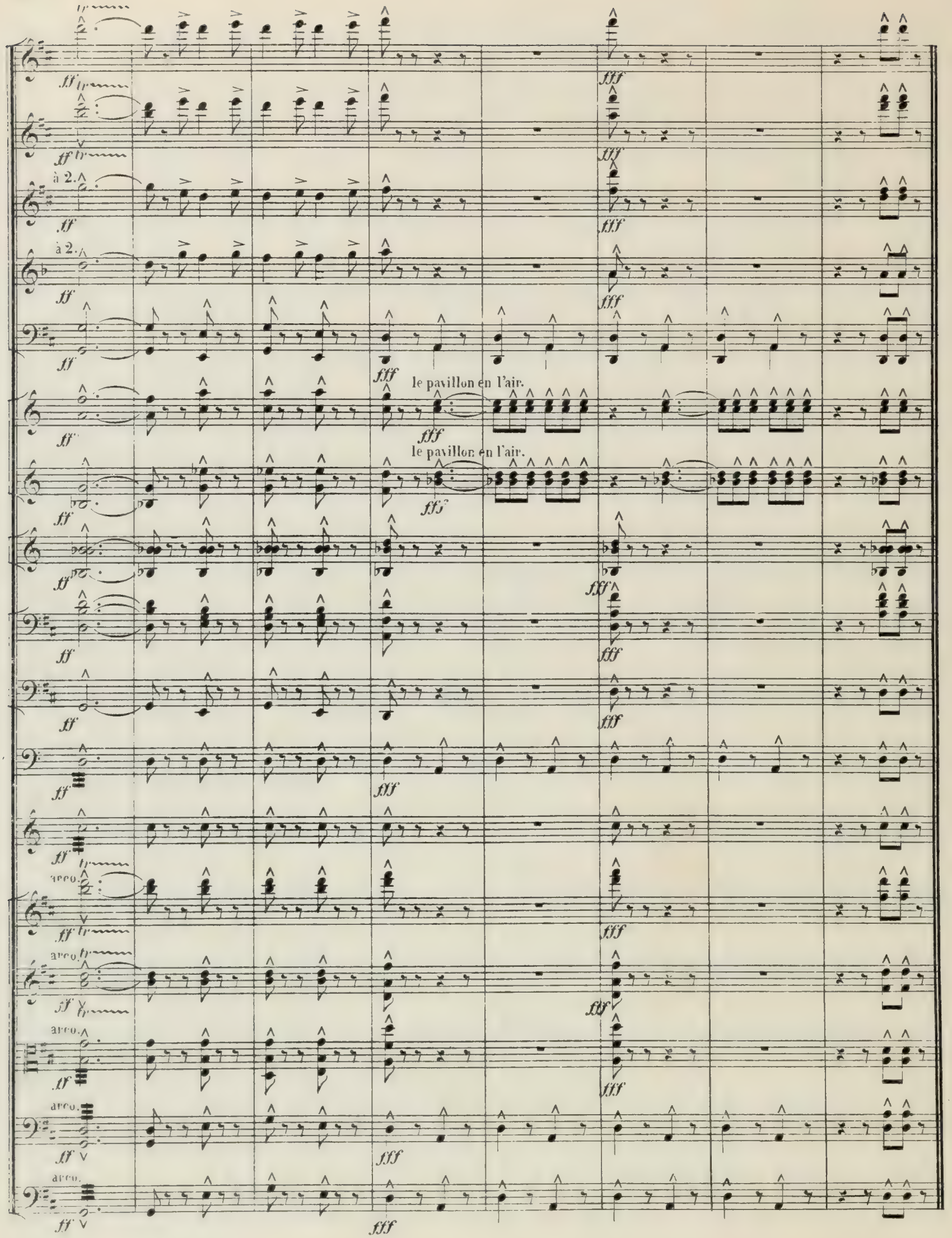
f

O

fff

fff


à 3.
1º et 2º
3º ff
fff
p
pizz.
Div.



Paris, Imp: DELANCHY, Faub: St Denis, 51.
H. et C. 18.872
Baudon g.

AU MÉNESTREL
2bis, rue Vivienne
PARIS

MUSIQUE DE PIANO A 4 MAINS

A SIX MAINS ET POUR DEUX PIANOS

Transcriptions, Airs variés, Fantaisies, Sonates, etc.

SIGNES D'ABRÉVIATIONS : *f.* FACILE; — *t. f.* TRÈS FACILE; — *m. d.* MOYENNE DIFFICULTÉ; — *d.* DIFFICILE.

HEUGEL & Cie
Éditeurs
PARIS

A. Bazille *(m.d.)*. Entr'acte de *Mignon* 6 »
Beethoven. Op. 6. Sonatine. . . 6 »
Op. 45. Trois marches. 7 50
Variat. sur un thème de Waldstein. 7 50
Paul Bernard. Œuvres choisies de F. CHOPIN, arrangées à 4 mains :
Nos 1. Marche funèb. (ext. de l'op. 35) 6 »
2. Valse en *ré* bémol, op. 64, n° 1 6 »
3. Nocturne en *mi* b., op. 9, n° 3 5 »
4. Deux mazurkas, op. 7, nos 1, 2. 6 »
5. Berceuse, op. 57. . . . . 7 50
6. Premier impromptu, op. 29. 7 50
La Romanesca, caprice concertant. 7 50
Ouverture de *Sémiramis*. . . . . 9 »
Mignon, 2 suites concertantes. ch. 9 »
Don Juan, — — ch. 7 50
La Flûte enchantée, — ch. 7 50
L'Oie du Caire, suite concertante. 9 »
Georges Bizet *(m. d.)*. Transcriptions d'après S. THALBERG :
Sérénade du *Barbier de Séville* . . 6 »
Duo de *la Flûte enchantée* . . . . 5 »
Barcarolle de *Giani di Calais* . . 7 50
Trio des masques de *Don Juan*. . 6 »
Sérénade de *l'Amant jaloux* . . . 6 »
Romance du Saule d'*Otello* . . . 6 »
Casta diva, cavatine de *Norma* . 6 »
Mon cœur soupire *(Noces de Figaro)* 5 »
Quatuor d'*Euryanthe* . . . . . 6 »
David sur le rocher blanc, AIR GALLOIS 6 »
Chanson et chœur des *Saisons* . . 6 »
Fenesta vascia, CHANSON NAPOLITAINE 6 »
Ouverture de *Don Juan* 7 50
Ouverture de *Mignon* 7 50
LA FÊTE DU PRINTEMPS. Six airs de ballet d'*Hamlet*, à 4 mains :
Nos 1. Danse villageoise. . . . . 6 »
2. Pas des chasseurs . . . . . 5 »
3. Pantomime . . . . . 5 »
4. Valse-mazurke. . . . . 6 »
5. Pas du bouquet 7 50
6. Bacchanale . . . . . 6 »
HAMLET, trois transcriptions :
Nos 1. Prélude de l'Esplanade . . . 6 »
2. Marche danoise . . . . . 5 »
3. Valse d'Ophélie. . . . . 5 »
Méditation de Ch. Gounod sur le premier prélude de Bach . . . . 6 »
F. Burgmuller *(m.d.)*. *Les Yeux bleus* 7 50
Benedetta, fantaisie brillante. . . 7 50
Ma brunette, fantaisie polka . . . 7 50
Le Déserteur, grande valse. . . . 7 50
Chanson de Fortunio, valse. . . . 7 50
Ta main, fantaisie-valse. 7 50
Le Ramier passager 7 50
Sirène de Sorrente, fantaisie-valse. 7 50
La Flûte enchantée, grande valse. 7 50
Néméa, valse hongroise 7 50
Ay chiquita, gde valse espagnole . 7 50
Mignon, grande valse de salon. . 7 50
Le Pont des soupirs, grande valse. 7 50
Collmann *(m. d.)*. *Souvenir du Bourg d'Iré*, polonaise. 4 50
F. Couperin. Musettes 7 50
Ch. Czerny *(m.d.)*. Transcriptions :
Nos 1. Quatuor de *I Puritani*. . . . 6 »
2. *Tre giorni*, air de Pergolèse. 6 »
3. *Adélaïde*, de Beethoven . . . 7 50
4. Air d'église de *Stradella*. . . 6 »
5. *Les Noces de Figaro* 7 50
6. Duetto de *Zelmira*, Rossini . 7 50
7. *Bella adorata*, de Mercadante. 6 »
8. *Le Meunier et le Torrent* (Schubert) . . . . . 6 »
9. *Il mio tesoro (Don Juan)* . . 7 50
10. Chœur du *Crociato*. 7 50
11. Ballade de *Preciosa*. . . . . 6 »
12. Duo de *Freyschütz* 7 50
Op. 240. Waverley, 1re gr. fantaisie. 9 »
Op. 241. Guy-Mannering, 2e — 9 »
Op. 242. Ivanhoé, 3e — 9 »
Op. 243. Rob-Roy, 4e — 9 »
L.-L. Delahaye. Arlequin, scherzo. 7 50
Hommage à Rossini, étude . . . 7 50
Les Révérences, 1er menuet . . . 7 50
Colombine, 2e menuet. 7 50
Le pas des Éperons, capr. hongrois 7 50
Les Océanides, grande valse . . . 9 »
Dussek *(m. d.)*. Op. 48. Sonate. . 12 »
E. Graff *(f.)*. *L'Avant-garde*, marche de la cavalerie légère autrichienne. 6 »
L. Guénée *(t. f.)*. Frais ombrages. 4 50
Gentil hussard *(t. f.)*. . . . . 3 »
Les Petits Pianistes, six morc. *(t. f.)* 9 »
H. Herz *(d.)*. Op. 156. Grand duo concertant sur *le Désert*, de F. David 9 »
Hummel *(d.)*. Op. 138. Tyrolienne. 7 50
Kozeluck *(d.)*. Op. 19. Sonate. . 5 »
L. Lacombe *(d.)*. March. d. *Racoleurs* 9 »

Heinrich Hofmann *(m. d.)*. Op. 29.
Printemps d'amour, 5 pièces à 4 m. :
1. La Fête de la nature. . . . . 5 »
2. Pluie de Printemps 7 50
3. La Chasse. 7 50
4. A ma belle Amie . . . . . 5 »
5. Passion. . . . . 6 »
Le recueil net . . . . . 10 »
Chansons et danses norvégiennes en trois suites à 4 mains. ch. 10 »
Th. Lécureux. Le Point du jour. 9 »
Lefébure-Wély *(m. d.)*. Op. 53.
Fantaisie sur *les Monténégrins* . . 9 »

ÉCOLE CONCERTANTE DU PIANO
PREMIÈRE SÉRIE
Op. 85. Nos 1. Scherzo pastoral. . 6 »
2. Berceuse. . . . . 6 »
3. Marche 7 50
4. Thème varié. . . . 7 50
5. Andante. . . . . 6 »
6 Scherzo-chasse. . . 7 50
DEUXIÈME SÉRIE
Nos 7. Scherzo symphoniq. 6 »
8. Rêverie . . . . . 5 »
9. Presto. 7 50
10. Andantino. 7 50
11. Boléro. 7 50
12. Scherzo-poste . . . 5 »
Chaque série, net. . . . . 10 »
Op. 93. Concert à la pension . . 7 50
Op. 170. Les Caquets du couvent, esquisse symphonique. . . . . 9 »
Op. 184. *Hamlet*, fant. concertante. 9 »
C.-B. Lysberg *(m. d.)*. *Oberon*, *Preciosa*, *Freyschütz*, gde f. de concert. 10 »
La Silésienne, polka brillante . . 5 »
La Lithuanienne, polka brillante. 6 »
Marks *(m. d.)*. *Mignon*, pot-pourri. 7 50
Hamlet, pot-pourri 7 50
Georges Mathias *(m. d.)*. Op. 37.
Trois marches caractéristiques :
Nos 1. Marche cosaque 7 50
2. Marche mauresque. . . . . 5 »
3. Marche chinoise. . . . . 5 »
Op. 41. Les Parisiennes, gr. valse. 7 50
Op. 42. Trois esquisses concertantes :
Nos 1. Marche de soldats (Egmont). 5 »
2. Rêverie de Marguerite *(Faust)* 6 »
3. Les Sorciers au Brocken *(Faust)* 7 50
Ouverture de *la Flûte enchantée*. . 9 »
La Flûte enchantée, 12 transcript.
Ed. Membrée. Les Tourelles, valse. 9 »
Mozart. Sonate en *ré* naturel majeur 7 50
Sonate en *si* bémol majeur . . . 7 50
1re Sonate en *fa* mineur. . . . . 6 »
Grande sonate en *ut* majeur. . . 10 »
2e Sonate en *fa*. . . . . 9 »
A. Neldy. Souvenir de Saintonge, bal 7 50
J. Offenbach. Symph. de l'avenir. 4 50
Ch. Poisot *(m. d.)*. *La Flûte enchantée*, fantaisie 7 50
Ponce de Léon. Marc. de *Sémiramis* 6 »
H. Rosellen. Op. 40. *Beatrice di Tenda* 9 »
Op. 62 1er Quadrille italien varié. 9 »
Op. 72. Marche du *Désert*. . . . 10 »
Op. 90. 2e Quadrille italien varié. 9 »
Op. 117. Rondo sur la *Gazza ladra*. 5 »
Op. 175. Esmeralda, grande valse. 7 50
J. Rummel *(f.)*. *Valse de Venzano*. 7 »
Barcarolle d'Oberon, de J.-A. Pacher. 6 »
Fleur des Alpes, de J. Schad. . . 6 »
Santa Lucia, de Paul Bernard . . 6 »
Carnaval de Venise, de J.-Ch. Hess. 6 »
Les Noces de Figaro, de Ch. Neustedt. 6 »
Où vas-tu, petit oiseau ? de Ch. Hess. 6 »
Résignation, romance (Godefroid) 7 50
Gouttes de rosée, rêverie, — 9 »
Prière des Bardes, choral, — 7 50
Les Nuits d'Espagne, boléro, — 9 »
Les Soupirs, andante, — 7 50
Le Réveil des fées, orientale, — 12 »
Mignon, 2 suites . . . . . ch. 7 50
Six fantaisies mignonnes sur des opéras-bouffes célèbres :
1. *Orphée aux Enfers* (Offenbach). 7 50
2. *La Belle Hélène*, — 7 50
3. *Barbe-Bleue*, — 7 50
4. *Chanson de Fortunio*, — 7 50
5. *Le Petit Faust* (Hervé) 7 50
6. *La Reine Indigo* (Strauss). . . 7 50
Six valses célèb. de JOHANN STRAUSS arr. à 4 mains très facilement :
1. *Le Beau Danube bleu*. . . . . 6 »
2. *Les Mille et une Nuits* . . . . 6 »
3. *Les Feuilles du matin* . . . . 6 »
4. *La Vie d'artiste* . . . . . 6 »
5. *Le Sang viennois* . . . . . 6 »
6. *Les Joies de la Vie* . . . . . 6 »

Ries. *Di tanti palpiti*. . . . . 6 »
Op. 53. Le Retour des troupes. . 4 50
A. Trojelli *(t. f.)*. Répertoire concertant de Mlle Lili et de M. Toto :
1. Ciel azuré, valse . . . . . 5 »
2. Dans la Savane, havanaise . . 5 »
3. Les Marionnettes, marche. . . 5 »
4. Brune et Blonde, sympathie . 4 »
5. Cîmes des Alpes, tyrolienne . 4 »
6. Fifre et tambourin, rondoletto 4 »
7. Sur la plage, gondoline . . . 4 »
8. Espagne et castagnettes, boléro 4 »
9. Départ pour la forêt, fanfare . 5 »
10. Bouquet de fête, hom. enfantin 5 »
H. Valiquet *(t. f.)*. École concertante des petites mains :
1. *Bluette des Grains de sable* . . 3 75
2. *Polka* — — . . 3 75
3. *Musette* — — . . 3 75
4. *Paquerette*, polka. 3 75
5. *Perce-Neige*, marche 3 75
6. *Le Liseron*, valse 3 75
7. *L'Été*, polka-mazurka 3 75
8. *L'Automne*, valse 3 75
9. *La Belle au bois dormant*, berce. 4 50
10. *Le Chat botté*, rondo 4 50
11. *Le Nain jaune*, valse. 4 50
12. *Le Prince Charmant*, pol.-maz. 4 50
A. E. de Vaucorbeil. Tempo di minuetto. . . . . 6 »
Renaud de Vilbac *(m. d.)* École concertante du piano :
1re SÉRIE.
Transcriptions classiques.
1. *Largh.* du quint. en *la* de Mozart 6 »
2. *Thème varié* du sep., de Beethoven 7 50
3. *Célèbre Menuet* de Boccherini . 6 »
4. *Rigaudon* de *Dardanus*, Rameau 6 »
5. *Gavotte* favorite, de S. Bach . 5 »
6. *Pavane* du XVIe siècle . . . . 6 »
7. *Le Bosquet de la Reine*, menuet 5 »
8. *Le Tambourin*, de Rameau . . 5 »
9. *Sérénade*, de Beethoven. . . . 9 »
10. *Andante varié*, sonate à Kreutzer 9 »
11. *Ballet de Prométhée*, de Beethoven 6 »
12. *Adagio* du septuor, de Beethoven 7 50
2e SÉRIE.
Opéras et oratorios.
13. *Mignon*, 1re suite, A. Thomas. 10 »
14. *Mignon*, 2e suite, — 10 »
15. *Hamlet*, 1re suite, — 10 »
16. *Hamlet*, 2e suite, — 10 »
17. *Perle du Brésil*, 1re suite, F. David 10 »
18. *Perle du Brésil*, 2e suite, — 10 »
19. *Ballet de Don Juan*, de Mozart. 10 »
20. *La Création*, de J. Haydn. . . 10 »
21. *Les Saisons*, — . . . 10 »
22. *Les Deux Journées*, Cherubini . 10 »
23. *Petits riens*, ballet inéd. de Mozart 10 »
24. *L'Oie du Caire*, suite — 10 »
3e SÉRIE.
F. Mendelssohn. Romances sans paroles transcrites à 4 mains :
25. Chant du Printemps (op. 62, n° 6) 5 »
26. Chant de la Fileuse (op. 67, n° 4) 6 »
27. 1re Barcarolle (op. 19, n° 6) . 5 »
28. Volsklied (op. 53, n° 5) . . . 6 »
29. Air de chasse (op. 19, n° 3) . 6 »
30. Marche funèbre (op. 62, n° 3) . 5 »
31. Duetto (op. 38, n° 6.) . . . . 5 »
32. Le Chant du Barde (op. 33, n° 3). 6 »
33. Berceuse (op. 67, n° 6). . . . 7 50
34. Presto agitato (op. 63, n° 3) . 7 50
35. Andante (op. 53, n° 1). . . . 6 »
36. Allegro (op. 63, n° 2) . . . . 6 »
La série complète, net. . . 18 »
4e SÉRIE
F. Mendelssohn. Fragments et morceaux divers :
37. Canzonetta du 1er quatuor . . 6 »
38. Caprice (op. 16, n° 2) . . . . 6 »
39. Allegro, Reformation's symph. 6 »
40. Allegretto, symphonie-cantate. 7 50
41. Final du 1er concerto (op. 25). 9 »
42. Andante du 2e gr. trio (op. 66). 7 50
43. Andante avec variations (op. 83). 7 50
44. Tempo di minuet., symp. *la* maj 7 50
45. Adagio de la 3e symphonie. . 9 »
46. Andante de la 4e symphonie . 7 50
47. Alleg. non troppo, symp. *la* min. 7 50
48. Allegretto, 4e sonate pour piano à 3 mains. . . . . 6 »
5e SÉRIE.
Miscellanées.
49. *L'Invitation à la Valse*, de Weber 7 50
50. Huitième Polonaise, de Chopin. 7 50
51. Gavotte *d'Iphigénie*, de Gluck . 6 »
52. *Sylvia*, ballet de Léo Delibes, suite concertante. . . . . 10 »
53. Valse lente de *Sylvia*. . . . . 9 »

Renaud de Vilbac *(suite)*.
54. Pizzicati de *Sylvia* . . . . . 6 »
55. *Jean de Nivelle*, 1re suite, Delibes. 10 »
56. *Jean de Nivelle*, 2e suite, — 10 »
57. March.-entr'acte *Jean de Nivelle*. 6 »
58. *La Zamacueca*, de Ritter . . 7 50
59. *La Korrigane*, ballet de Widor. 10 »
Valses célèbres de JOHANN STRAUSS. Transcriptions concertantes :
Le Beau Danube bleu . . . . . 9 »
Les Feuilles du matin . . . . . 9 »
La Vie d'artiste . . . . . 9 »
Les Mille et une Nuits. . . . . 9 »
Le Sang Viennois . . . . . 9 »
Aimer, boire, chanter . . . . . 9 »
Les Bonbons de Vienne. . . . . 9 »
Cagliostro, etc., etc. . . . . 9 »
C.-M. de Weber. Op. 3. Trois pièces faciles 7 50
Op. 3 *bis*. Trois pièces faciles . . 9 »
Jules Weiss *(f.)*. *Le Jeune Pianiste classique*. Transcriptions et réductions faciles et sans octaves des œuvres célèbres de HAYDN, BEETHOVEN, MOZART. . . . . .
HAYDN. 1. Fin. de la symp. en *ut*. . 7 50
2. Finale de la 4e symphonie en *sol*. 7 50
3. Andante de la symphonie en *sol*. 7 50
4. Finale de la symp. *coup de timbale*. 7 50
BEETHOVEN. 5. Sonate en *sol* mineur, op. 49, n° 1. . . . . 7 50
6. Sonate en *sol*, op. 49, n° 2. . 7 50
7. Allegro, sonate en *la*, op. 12, n° 2. 7 50
8. Allegro, sonate en *fa*, op. 17. 7 50
MOZART. 9. Allegro de la sonate facile. 5 »
10. Andante de la sonate facile. . 5 »
11. Finale de la sonate — . . 5 »
12. Marche turque . . . . . 5 »
13. Andante de la sonate en *fa*. . 6 »
14. Allegro de la sonate en *ut* . . 6 »
HAYDN. 15. Andante de la symphonie *Au coup de timbale* . . 6 »
16. Finale de la symp. en *sol* majeur. 6 »
17. Finale du trio en *fa* majeur . 6 »
18. Vivace du trio en *ut* majeur . 6 »
19. Vivace de la symphonie *au coup de timbale* 7 50
20. Allegro de la symp. en *ré* maj. 7 50
Chaque cahier complet net. . . 8 »
J.-B. Wekerlin. Scènes normandes 9 »
Éd. Wolff *(m. d.)*. *La Perle du Brésil*, de F. David, duo à 4 mains . . 9 »
Orphée aux Enfers, fant. concertante 9 »
Chanson de Fortunio, fant. concert. 7 50

A SIX MAINS

Claire Bertou. Les honneurs partagés, polka concertante. . . . 7 50
Léonie, polka-mazurka 7 50
R. de Vilbac. ÉCOLE CONCERTANTE DU PIANO *à six mains* :
Nos 1. Andante de la 3e symp., Haydn 7 50
2. Menuet (symph. en *sol* min.), Mozart. 7 50
3. Final de la 16e symph., Haydn 7 50
4. Scherzo (symph. en *ré* maj.), Beethoven. 7 50
5. Romance symph. de la Reine, Haydn 7 50
6. *Marche turque*, de Mozart . . 7 50
7. Chœur de *la Création*, Haydn. 7 50
8. Menuet symph. *mi*, Mozart. 7 50
9. Hymne Impérial d'Autriche, Haydn 7 50
10. Marche des *Ruines d'Athènes*, Beethoven 7 50
11. La chasse, *Saisons*, de Haydn 7 50
12. Alleluia du *Messie*, oratorio de Hændel. 7 50
CÉLÈBRES POLKAS VIENNOISES
13. *Pizzicato-Polka*, J. Strauss . 7 50
14. *Retour du printemps*, Schindler 7 50
15. *Lazzi-Polka*, Fahrbach . . . 7 50
16. *Polka des Masques*, Strauss . 7 50
17. *La Machine à coudre*, Strobl. 7 50
18. *Le Bal masqué*, Anton Seifert 7 50
19. Menuet de BOCCHERINI . . . 7 50
20. Gavotte de GLUCK 7 50

POUR DEUX PIANOS

M. Isambert. Ouvert. de *Mignon*. 15 »
Ch.-B. Lysberg. Op. 79. *Don Juan*, 1er duo de concert . . . . . 12 »
Op. 92. *Oberon*, *Preciosa*, *Freyschütz*, 2e duo. . . . . 15 »
Op. 121. *La Flûte enchantée*, 3e duo. 12 »
Bruits des Champs, idylle symphonique, 4e duo de concert . . . 12 »
G. Mathias. Op. 21. 1er concerto pour piano principal, avec piano d'accomp. 20 »
Mozart. Gr. sonate pour 2 pianos. 12 »